

Nº 74

Abril
2026

Selvamar Noticias

La Revista del Radioaficionado

NEW

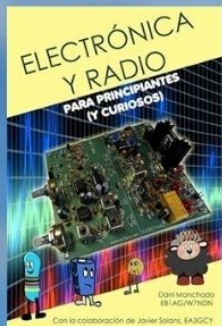
Voces en la noche

El día que los bebés invadieron la radio

Los cristales en radioafición

Pequeñas piezas, grandes frecuencias

El libro del mes



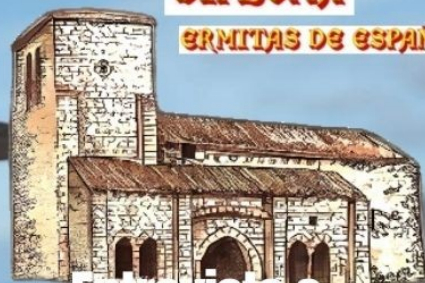
MIL 2.0 Antenna

la vertical que
convierte cualquier
lugar en estación de
radio



DIPLOMA

ERMITAS DE ESPAÑA



Entrevista a:
**Gestores diploma
Ermitas de España**

Portada de este mes:



**Imagen cortesía de:
EA8CAZ Carmelo**

Dirección.

EA3IAZ - Manuel Carrasco Serra

EA3IEW - Juan José Martínez González

Relaciones Públicas

EA3DUR - Josep M^a Serrano Jorda

Redacción:

Selvamar Noticias

C/Tuca N^o 27

17412 - Maçanet de la selva
Girona

Email: selvamarnoticias@gmail.com

ISSN: 2696-9203

Las publicaciones en soporte digital, no deben llevar número de depósito legal, tal y como indica la legislación vigente: [Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones online](#) . Pero todas las publicaciones de Selvamar Noticias están depositadas en el repositorio COFRE (Conservemos para el Futuro Recursos Electrónicos), que es un repositorio seguro de la Biblioteca de Cataluña para conservar los documentos digitales que forman parte del patrimonio bibliográfico nacional.

Redacción y Edición

XQ1ROA - "Tuty" Carmen Fortuño

XQ4NUA - Leticia San Martín

EA8MU - Saúl García

XE1YYG - Verónica Morales

CO6JC - Joel Carrazana Valdés

LU1IYL - Yanina Acosta

EA8CAZ - Carmelo García

Colaboradores:

EA2DVN - Txemi

Echolink y actividades

Manolo "Meteorito"

Sección CB

LU7DSY Carlos Almirón

Actualidad

Isi/EA4DO

Desde mi estación

José María - CX3VB

Selvamar Noticias no se hace responsable de los contenidos firmados por sus autores, ni tiene por que compartir sus opiniones.



Dirección postal:

Selvamar Noticias

C/ Ciutadans N^o 4

08490 - Tordera

Barcelona



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Editorial: Abril, el Despertar de las Palabras

Recordando 100 años de radioafición en España

Entrevista a los responsables del Diploma Ermitas de España

Sadelta Echo Master Plus, cuando la radio tenía personalidad

Bajo tierra, pero en el aire: la radio en los búnkers

Estaño, potencia y RF: lo que esconden las etapas finales

Club Selvamar Noticias

Los cristales en la radioafición: pequeñas piezas, grandes frecuencias

Icom anuncia el fin de los ID-4100 e ID-5100

Voces en la noche: el día que los bebés invadieron la radio

¿Pueden usar los cuerpos de seguridad tu estación en una emergencia?

Aventuras de radio: La última transmisión

MIL 2.0 Antenna (EZMilitary 2.0)

El mapa en mi cuarto de radio

AnyTone AT-6666: la emisora que conquistó los 10 y 11 metros

Cazadores del cielo: la pasión por las sondas meteorológicas

El experimento del mes

Portugal enciende la chispa

Informe de la Asociación Española de Radioescucha del mes de abril

Entrevista a una YL

El libro del mes

Cuando el peso lo llevan siempre los mismos

Huevos pintos en la Pola 2026

Las Noticias de Manolo "Meteorito"

Calendario AELD Abril

QSL históricas

El Sr. Búho dice...

Editorial

Abril, el Despertar de las Palabras

Abril siempre llega con una promesa bajo el brazo. No es solo el mes en el que la primavera se asienta definitivamente en nuestros paisajes, sino también el tiempo en el que las historias parecen brotar con una fuerza renovada. En Selvamar Noticias, este mes lo vivimos como un segundo amanecer; un momento para abrir las ventanas de nuestra redacción y dejar que el aire fresco inspire cada una de las páginas que hoy tenéis entre manos.

En esta edición, queremos rendir homenaje a la proximidad. En un mundo que a veces parece girar demasiado rápido y volverse excesivamente digital, la radio y nuestra revista siguen siendo ese puerto seguro donde la noticia tiene nombre, apellidos y, sobre todo, corazón. Abril es el mes de los libros, de las rosas y de la palabra compartida, y no hay mejor forma de celebrarlo que deteniéndonos a escuchar lo que nuestro entorno tiene que decirnos.

A lo largo de este número, os invitamos a recorrer con nosotros las crónicas que definen nuestra identidad. Hablamos de los retos superados, de los proyectos que florecen en nuestra comunidad y de esa pasión por comunicar que, al igual que la estación que estrenamos, nunca deja de crecer. Porque Selvamar Noticias no es solo un papel impreso; es el eco de vuestras propias vivencias.

Gracias por acompañarnos un mes más en esta aventura. Os invitamos a que disfrutéis de estas páginas con la misma calma con la que cae la lluvia de abril: sabiendo que, tras ella, siempre brilla con más fuerza la verdad de nuestras historias.

Bienvenidos a un nuevo número. Bienvenidos a la primavera de Selvamar.

Equipo de Redacción

Estos son los sitios donde nos puedes encontrar :

Twitter/X:	https://twitter.com/selvam_noticias
Web:	https://selvamarnoticias.com/
YouTube:	https://www.youtube.com/@SelvamarNoticias
Telegram:	https://t.me/+ED8Do25tAsPOhaV9
WhatsApp:	https://chat.whatsapp.com/HMLvkNDRXm42tyDEY9NIu
Facebook:	https://www.facebook.com/groups/2203844033094625
Instagram:	https://www.instagram.com/selvamarnoticias/
Correo electrónico:	selvamarnoticias@gmail.com

RECORDANDO 100 AÑOS DE RADIOAFICIÓN EN ESPAÑA

ANTES DE QUE SE AUTORIZASE LA RADIO EN NUESTRO PAÍS

10 de abril de 1924 «Radio Ibérica» EMITE LAS PRIMERAS “conferencias inalámbricas”

Continuando con los hechos más destacables del comienzo de la radiodifusión en España...

Además de acercarse al mundo de la Telefonía Sin Hilos el Príncipe de Asturias, otro relevante aficionado del primer trimestre de 1924 fue Mariano Potó, quien después de dar diversas conferencias en el Radio Club de España también lo hizo ante el micrófono de Radio Ibérica hablando de “Los fundamentos de la Radiotelefonía”.

Para escucharle, el Liceo de América convocó a numerosos aficionados y según Miguel Moya, más tarde EAR-1, en sus columnas de «El Sol», fue el primero que pronunció una “conferencia inalámbrica” en España.

La última de las emisiones extraordinarias de “la Ibérica” fue el 10 de abril de 1924 a las 19:30, con la conferencia que dieron en la propia emisora Adolfo y Jorge De la Riva hablando de “Divulgación científica sobre la radiotelefonía”, terminando el programa con un concierto musical en el que intervinieron artistas del Teatro Real. A fin de escuchar la emisión fue convocado a numeroso público en el teatro de la “Casa del Pueblo” de Madrid.



Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, augusto radioaficionado, escuchando ante su receptor. de A.B.C. Marzo 1924

La circunstancia de que los establecimientos de radio se aprovecharan vendiendo no sólo aparatos fabricados por Radio Ibérica sino también de la competencia, unido a la oposición por parte del Teatro Real a que se retransmitiesen sus funciones, y la pretensión de la Sociedad de Autores de exigir los derechos de autor de sus representados, hizo que se suspendiesen de nuevo temporalmente los programas radiofónicos puestos en antena por la popular emisora madrileña.

Mientras, la estación central de la Marina de Guerra Española, precursora de Radio Nacional de España y montada años antes por Antonio Castilla, como director de la Com-



El general Primo de Rivera, rodeado de otros miembros del Directorio y colaboradores, fue el primer jefe de gobierno que se dirigió por radio a los españoles el 12 de abril de 1924. Antonio Castilla -tercero a la derecha del dictador, con chaleco claro- dirigió la retransmisión del discurso a través de la estación militar de Ciudad Lineal. Fotografía de Alfonso. (Ministerio de Cultura. Archivo General de la Administración)

pañía Ibérica de Telecomunicación, emitió algunos programas musicales y anunció por la prensa el discurso que ofrecería ante su micrófono el jefe del Gobierno y presidente del Directorio militar, Sr. Primo de Rivera, a las ocho y media de la tarde del sábado 12 de abril. Los “escuchófilos” lo oyeron defectuosamente y a ello contribuyó las malas condiciones acústicas del salón desde el que pronunció las históricas palabras.

También fue curiosa la emisión de la noche del 16 de abril en la que transmitieron las campanadas del reloj de la Puerta del Sol con motivo del adelanto de la hora.

Las nuevas terminologías referidas a los aficionados fueron objeto de reflexión para Moya en sus columnas de «T.S.H. » en el diario «El Sol», de 16 de abril de 1924, firmadas siempre como G.Rid.

Isi/EA4DO

<https://archivo.ea4rch.com/>

<https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/>

<https://www.instagram.com/archivohistoricoea4do/?hl=es>.

85

ANNIVERSARY

tagra

SINCE 1941

85 AÑOS DISEÑANDO Y FABRICANDO ANTENAS PROFESIONALES QUE CONECTAN EL MUNDO

Desde Barcelona - España a todo el Mundo

www.antenastagra.com

Entrevista a los responsables del Diploma Ermitas de España

El Diploma Ermitas de España (DEE) es uno de los proyectos con más tradición dentro de la radioafición española. Desde finales de los años noventa, miles de radioaficionados han participado activando o contactando con ermitas, capillas y santuarios repartidos por todo el país, combinando radio, patrimonio cultural y espíritu de actividad al aire libre.

En esta entrevista hablamos con los responsables del diploma para conocer su origen, su evolución a lo largo de casi 30 años y los retos actuales para mantener vivo uno de los programas más emblemáticos de la radioafición en España.



DIPLOMA ERMITAS DE ESPAÑA

Unión de Radioaficionados "La Ribera"
Tudela - Navarra



Para quienes no conocen el proyecto, ¿qué es exactamente el Diploma Ermitas de España y cómo nació?

El diploma ermitas, es el diploma con mayor solera que existe en la actualidad a nivel nacional, ya que este nació por el año 1997 de la mano del difunto EA2CJZ, durante estos 30 años de vida de este diploma, hemos ido actualizándonos a medida que lo han ido haciendo las tecnologías, por lo que hemos mejorado en todos los sentidos, recordemos que no hace tanto, eran muy pocos los que disponían de una conexión de internet, por lo que como comprenderás todo se hacía a mano, y lo que hoy nos lleva unas pocas horas desde que el activador termina hasta que el manager valida, por aquel entonces era cuestión de semanas y lo más importante de todo lo que anteriormente no podíamos comprobar y teníamos que tener plena confianza en el buen hacer del activador, hoy en día, disponemos de muchas más herramientas para evitar las posibles pespicias.

Como su nombre indica, se trata de activar tanto ermitas, como capillas o santuarios siempre que estas sean lugares públicos, y se mantengan en condiciones óptimas como para llevar a cabo un acto religioso en cualquier momento, en resumen, que no sea una ruina que para eso ya existe otro diploma.

¿Quiénes componen este proyecto?

Obviamente todos los simpatizantes amigos y seguidores del diploma, ya que, sin ellos, este proyecto no hubiera durado los 30 años que llevamos, pero creo que no es la respuesta que esperabas. Contestando a lo que entiendo es tu pregunta, decirte que muy a pesar de lo que algunos bien por envidia, desconocimiento o mala fe en otros casos, este proyecto es única y exclusivamente de nuestro Radio Club Unión de Radio Aficionados "La Ribera" y no a la URE como se ha estado diciendo por ahí durante tantos años. En cuanto al mantenimiento del diploma y gestión, contamos con un equipo formado por socios de nuestro radio club guiados por el manager del diploma, se encargan de solventar problemas, buscar información y mantener la web.

¿Qué os motivó a vincular la radioafición con el patrimonio religioso y cultural?

Realmente no te puedo decir el motivo que nos llevo a esta unión, ya que como te he comentado la idea original nace de nuestro por aquel entonces presidente Luis A. EA2CJZ y por desgracia, no está para responder a la pregunta, pero quiero pensar que se buscó algo que pudiera ser permanente, nacional, donde pudieran participar radioaficionados de cualquier punto geográfico, ya que no conozco ninguna provincia que no tenga mínimo una ermita o santuario, además como bien sabes, por norma general este tipo de edificaciones se encuentran en lugares fuera del casco urbano, lo que permite realizar instalaciones de antenas de mayor porte, sin el inconveniente que nos encontramos si en vez de este tipo de edificaciones fueran kioscos de prensa por ponerte un símil exagerado.

¿Cuántos años lleva en marcha el diploma y cómo ha evolucionado desde sus inicios?

Como te he comentado anteriormente, el próximo año cumplimos el 30 aniversario.

Que más comentar, la mayor evolución como es obvio es el ayudarnos de las tecnologías y lo que anteriormente nos llevaba varias semanas, hoy lo hacemos en unas pocas horas, además, nos permite tener un contacto mas cercanos con nuestros amigos y seguidores, cosa que también caracteriza a este diploma, la cercanía con activadores y seguidores aquí siempre hemos procurado que cada amigo de la radio, no sea uno más, sino que procuramos resolver sus dudas, ayudarle informarle e incluso cuando desafortunadamente nos hemos visto en la obligación de tener que anular una actividad, siempre nos hemos puesto en contacto procurándole una explicación incluso antes de hacer pública nuestra decisión, cosa que sin lugar a dudas no hay otro diploma que ofrezca esta cercanía y de lo cual estamos muy orgullosos.

¿Qué aporta este diploma a la comunidad de radioaficionados?

Quizás esta pregunta deberías trasladársela a los más de 53.000 radioaficionados que a fecha de hoy han realizado en alguna ocasión un contacto con alguno de nuestros activadores, pero entiendo qué si este diploma se ha mantenido vivo durante todo este tiempo, es porque algo estaremos haciendo bien.

¿Tenéis alguna activación o experiencia especialmente memorable que refleje el espíritu del proyecto?

Cada actividad es diferente y todas tienen algún detalle que marca esta, podría contarte infinidad de anécdotas tanto de mi experiencia personal, como de las experiencias vividas por los activadores, pero si me tengo que quedar con algo, sería con el apoyo que nos ofrecen los ermitaños cuando nos presentamos con nuestros equipos les explicamos que hacemos y a pesar de su incompreensión nos abren sus puertas, nos ofrecen su ayuda para que podamos desarrollar esta afición que tanto nos gusta.

La que recordamos más cariño y que se produce cada año, es cuando nos reunimos para la entrega de trofeos en Tudela, solemos hacer una actividad cercana a la que se apuntan los llegados de casi todos los distritos y pasamos un día estupendo.

Recuerdo una actividad en que había un parking en el terreno propiedad de la ermita y al encontrarse esta junto a la carretera no permitía la instalación que se tenía preparada. Llamamos a la vivienda mas cercana a la ermita para preguntar por el ermitaño o algún responsable y pedirle que nos abriera el recinto y así poder realizar la actividad cómodamente. Pues esta vecina movió tierra y mar para que viniera el padre mayor y abriernos el recinto.

La parte negativa, nos la encontramos en que la mayoría de las ermitas que visitamos, se encuentran cerradas por motivos obvios, lo que no nos permite realizar las fotografías del interior tal y como nos gustaría documentar la actividad.

Hace poco habéis lanzado un llamamiento de ayuda. ¿Qué ocurrió exactamente con la web?

Recientemente hemos publicado una extensa explicación en nuestra web, ya que han sido muchos los seguidores que se han interesado por el problema, pero haciéndote un resumen rápido:

Desde que se creó la WEB y gestión informatizada de este diploma, hemos contado con la ayuda desinteresada de un colaborador de la URE, este nos creó la basa de datos, nos programó el código, etc.

Hace 30 años, este pionero proyecto, estaba diseñado para un número mas o menos limitado de datos, a medida que ha pasado el tiempo, todo ha ido creciendo como podemos ver en nuestra página donde están



En el año 1979 se fundó la **Asociación de Radioaficionados de Tudela**, fruto de la unión de varios grupos existentes en la ciudad. Desde su creación, pasó a formar parte de la **Unión de Radioaficionados de España (URE)**, con entidad jurídica propia, integrándose a su vez en la **Unión de Radioaficionados de Navarra (URN)**. Contamos con licencia para operar con el indicativo colectivo EA2URT.

publicadas las estadísticas, y el sistema no estaba preparado para abarcar tantos datos. Como podéis ver vosotros mismos en nuestra WEB, a fecha de hoy, las estadísticas, dicen:

Referencias en Nomenclator: 17.522

Actividades realizadas: 17.450

Referencias activadas: 9.518

Municipios visitados: 4.572

QSOs en el log: 3.929.309

Fotos subidas: 83.441

Indicativos diferentes en logs: 53.168

Esto sumando a la falta de ayuda por parte de la persona que hasta entonces se había ofrecido a mantener vivo el diploma, provocó que la página colapsase.

En ese momento uno de nuestros socios decide tomar las riendas y solventar el problema dejando nuevamente la página operativa pero no a salvo, de hecho, en poco tiempo, volvimos a sufrir otro colapso lo que provocó un segundo paro de la web, pero que en esta ocasión al ser sabedores del problema pudo resolver de manera rápida.

Desgraciadamente, este socio, y a pesar de sus conocimientos no es capaz de resolver por sí solo el problema por lo que se ha tenido que contratar los servicios de un técnico informático especialista en desarrollo web con lo que esto conlleva.



¿Hasta qué punto depende el diploma de la infraestructura digital?

Obviamente, un soporte web nos permite una mayor visibilidad de las actividades llevadas a cabo por parte de nuestros ermitaños, y más donde hoy en día donde todo está digitalizado.

¿Cómo ha respondido la comunidad hasta ahora?

En este sentido, nos hemos llevado una gran decepción ya que lo que pensábamos sería cuestión de una semana o dos a lo sumo, nos está llevando más tiempo del que nos gustaría.

Que ¿por qué digo esto? Pues muy fácil, según el contador interno, nuestra WEB cuenta semanalmente con una media de 400 visitas únicas, según nuestras cuentas y a sabiendas de que no todos los visitantes nos dejarían una aportación, pero por la contra, estos serían compensados con los que si lo harían (siendo algunas aportaciones dignas de quitarnos el sombrero) pues nada más lejos de la realidad, ya que tras 7 semanas de enviar mensajes a través de nuestra web, banner y el boca oído, no hemos llegado ni a la mitad de lo necesario para sufragar el gasto que supondrá poner a salvo el diploma.

Si es cierto que tuvimos una semana que nos asombró la cantidad de ayuda recibida, pero tras el repunte, volvimos al olvido.

Por otro lado, también desgraciadamente, esta maldita situación nos ha abierto los ojos dejando ver la hipocresía de la gente ya que de los que más te esperabas, justamente han sido los que más nos han defraudado y en el sentido contrario, gente que nos consta que apenas tienen para llegar a fin de mes con su escasa pensión, han aportado incluso más de lo que nosotros aconsejamos como mínimo.

¿Qué significa para vosotros el apoyo de los radioaficionados en este momento?

Es esencial, ya que no contamos con ningún ingreso fuera de los 10€ que nos devuelve la URE por cada uno de los 16 socios con los que contamos en la actualidad, con esto, pagamos alojamiento y los tres trofeos que otorgamos cada año.

Poder seguir con el proyecto, aunque se demuestra que no es tanto como dicen.

Quiero decir, que a la gente le gusta el diploma y lo siguen, pero cuando pides colaboración monetaria, ahí la gente no responde tanto como deseáramos.

Desde que se empezó el diploma hasta la fecha, nunca se ha pedido ninguna aportación incluso en los peores momentos, siempre ha ido todo por cuenta de nuestro radio club.

¿Creéis que proyectos culturales como este deberían contar con más respaldo institucional?

Por supuesto que sí, pero por desgracia en este país parece que la cultura, es solo el cine y otros proyectos que no tengan repercusión social a gran escala pasan desapercibidos y sin interés. Si a esto le sumas que la radioafición está considerada hobby pues por muchas puertas que llames no tienes respuesta. Es más, ni tan siquiera el arzobispado tiene ningún interés por el servicio que desarrollamos dando a conocer este tipo de lugares de culto, siendo nuestra web el mayor por no decir el único catálogo de ermitas de España, que nosotros tengamos conocimiento, no hay Web, libro o documento que agrupe tantas ermitas, capillas o santuarios como lo hace nuestra base de datos.

Si lográis superar esta situación, ¿qué planes tenéis para el futuro del DEE?

¿Si logramos? No me cabe la menor duda que nuestros amigos nos ayudaran a completar esta empresa, esperemos que, a la salida de este artículo, sea así y hayamos podido colgar el cartel de gracias a todos por vuestras aportaciones.

Volviendo al tema que me estoy desviando. Si todo va bien en cuanto a diseño de página, algunos cambios son sutiles, ya que se ha invertido mucho más en programación (ya que es la parte fundamental) que en diseño, pero no quita que los usuarios vean algunas mejoras que nuestro equipo encargado del diploma han aportado sus ideas y que se verán plasmadas en cuanto dispongamos de los recursos suficientes. Por lo demás, pocos cambios.



¿Hay mejoras, nuevas actividades o expansión del diploma que os gustaría impulsar?

Si logramos mantener vivo este proyecto, no se descarta cualquier otra idea que nos aporten los socios o simpatizantes, siempre estamos dispuestos a escuchar y ayudar en aquellos proyectos que nos puedan plantear, pero a fecha de hoy nadie nos ha planteado nada nuevo e innovador, por lo que, si alguien tiene una idea, estaremos encantados de estudiarla.

Si pudierais enviar un mensaje directo a los lectores, ¿cuál sería?

Primero agradecer a todos los que nos han ayudado y en segundo lugar, a los que aun no lo han hecho, que lo hagan ya que esto no es una empresa que hace algo a cambio de un beneficio, nosotros solo vendemos ilusión pasar un buen rato haciendo radio tanto como ermitaño como cazador de ermitas y que, con su ayuda, estamos seguros que este diploma cumplirá otros 30 años dando alegrías y satisfacciones.

El Diploma Ermitas de España es mucho más que un programa de radioafición: es un proyecto que une historia, patrimonio y pasión por la radio. Durante casi tres décadas ha conseguido movilizar a miles de radioaficionados, convirtiendo cada ermita activada en un nuevo punto de encuentro en las ondas.

Hoy, el futuro del diploma sigue dependiendo del entusiasmo y del apoyo de la propia comunidad que lo ha mantenido vivo durante tantos años. Desde Selvamar Noticias queremos agradecer a sus responsables el tiempo dedicado a esta entrevista y, sobre todo, el enorme trabajo que realizan para que este proyecto continúe siendo una referencia dentro de la radioafición española.

Mas info: <https://diplomaermitas.es/>



Sadelta Echo Master Plus, cuando la radio también tenía personalidad

Hubo una época en la que salir en frecuencia no era solo cuestión de potencia o antena. Era cuestión de estilo. De presencia. De cómo sonaba tu voz al otro lado del canal. Y en ese terreno, pocos nombres lograron tanto respeto como el **Sadelta Echo Master Plus**.

Quien lo tuvo lo sabe. Y quien no, lo reconocía al instante.

Encima de la mesa, con ese diseño sólido, casi imponente, el Sadelta no pasaba desapercibido. No era el típico micrófono de mano que venía con la emisora. Era otra cosa. Era ese “extra” que muchos buscaban para dar un salto de calidad en sus transmisiones. Pero la verdadera magia empezaba en el momento de pulsar el PTT.

Porque sí, el sonido era distinto.

En aquellos años en los que la banda ciudadana hervía de actividad, destacar entre decenas de estaciones no era fácil. Sin embargo, había voces que sobresalían, que parecían tener más cuerpo, más profundidad. Voces con ese eco tan característico que llenaba el canal sin resultar molesto, si estaba bien ajustado. Y muchas de esas voces compartían un mismo secreto.



El Echo Master Plus no solo amplificaba la voz. La vestía.

Permitía jugar con el retardo, con la repetición, con la ganancia... y cada operador encontraba su “firma sonora”. Había quien lo ajustaba con sutileza, buscando un toque elegante. Otros, en cambio, llevaban el eco al límite, creando auténticas marcas personales que eran reconocibles a kilómetros de distancia.

Y es que en aquella época, sonar bien también era parte del juego.

El Sadelta se convirtió en compañero inseparable de largas noches de radio, de ruedas interminables, de momentos de propagación en los que de repente el mundo entero parecía colarse por el altavoz. Estuvo presente en esas primeras llamadas nerviosas, en los contactos que se celebraban como pequeños logros, en las amistades que nacían sin verse, solo a través de la voz.

Era tecnología, sí. Pero también emoción.

Con el paso del tiempo, llegaron equipos más avanzados, procesadores digitales, soluciones más precisas. Pero algo se quedó por el camino. Porque el sonido del Echo Master Plus no era perfecto en términos técnicos... era reconocible. Tenía carácter. Tenía alma.

Y por eso, décadas después, sigue despertando sonrisas. Todavía hoy, no es raro encontrar alguno funcionando, resistiendo como el primer día, conectado a una emisora moderna o clásica. Y cuando alguien lo escucha en frecuencia, hay algo que se activa en la memoria.

Un instante. Un recuerdo. Una época.

Porque hay dispositivos que hacen su trabajo... y otros que dejan huella.

El Sadelta Echo Master Plus pertenece, sin duda, a los segundos.

Hoy en día, puede parecer un accesorio del pasado, pero sigue teniendo sentido en determinadas situaciones. Bien ajustado, puede aportar presencia y personalidad a la voz, especialmente en entornos donde muchas estaciones suenan similares.



Eso sí, el equilibrio es fundamental. Un exceso de eco puede dificultar la comprensión y saturar la transmisión, mientras que un ajuste sutil puede marcar la diferencia sin resultar invasivo.

Para quien quiera experimentar, basta con empezar con niveles bajos de eco y retardo, e ir ajustando poco a poco hasta encontrar un punto en el que la voz gane cuerpo sin perder claridad.

Porque, al final, no se trata solo de sonar más... sino de sonar mejor.

Sadelta: una marca que marcó época

Aunque el **Sadelta Echo Master Plus** es uno de sus modelos más recordados, Sadelta fue mucho más que un solo micrófono.

Durante los años de auge de la CB, la marca fabricó **una amplia gama de micrófonos de sobremesa**, adaptados a distintos estilos de operador.

Entre los más conocidos encontramos:

- **Echo Master Plus** – El más icónico, con eco integrado
- **Echo Master Pro** – Variante avanzada con más controles
- **Echo Master Classic** – Versión más sencilla y accesible
- **Power Microphones Sadelta** – Modelos sin eco, centrados en modulación
-

Micrófonos de mano Sadelta – Menos conocidos, pero presentes en el catálogo

En total, Sadelta llegó a comercializar **más de una decena de modelos**, consolidándose como una de las marcas de referencia en audio para CB.

Su filosofía era clara:

Ofrecer al operador no solo comunicación, sino una voz con identidad propia.

Bajo tierra, pero en el aire: la radio en los búnkers

Cuando pensamos en un búnker solemos imaginar gruesas paredes de hormigón, puertas blindadas y largos pasillos subterráneos preparados para resistir ataques o catástrofes. Sin embargo, por muy protegido que esté un refugio bajo tierra, de poco serviría si sus ocupantes no pudieran comunicarse con el exterior. En ese escenario extremo, la radio ha sido históricamente la herramienta más fiable para mantener el contacto con el mundo.



A lo largo del siglo XX, especialmente durante la Guerra fría, los búnkeres militares y los centros de mando subterráneos se convirtieron en auténticos nodos de comunicación. En su interior se instalaban complejas estaciones de radio capaces de mantener enlaces permanentes con bases militares, flotas navales y centros de control situados a miles de kilómetros. La radio ofrecía algo que ninguna otra tecnología podía garantizar completamente: independencia de infraestructuras externas. Mientras existiera energía eléctrica, un transmisor en funcionamiento y una antena en el exterior, la comunicación era posible.

La banda de alta frecuencia, conocida por los radioaficionados como HF, fue durante décadas el pilar de estas redes. Gracias a la propagación ionosférica, las señales pueden rebotar en las capas altas de la atmósfera y cubrir enormes distancias. Esto permitía que un mensaje transmitido desde una instalación subterránea pudiera llegar a otro continente con relativa facilidad. Para asegurar la fiabilidad del sistema, los centros de mando disponían de varias frecuencias operativas y equipos redundantes, preparados para entrar en servicio en cuestión de segundos si el principal fallaba.

Transmitir desde un búnker no es tan sencillo como encender una emisora. Las ondas de radio no atraviesan fácilmente grandes capas de tierra o estructuras de hormigón armado, por lo que las antenas debían situarse siempre en el exterior. En muchos casos se instalaban a cierta distancia del propio búnker y se conectaban mediante largos cables coaxiales. Para evitar llamar la atención, estas antenas se camuflaban entre la vegetación, se disimulaban como estructuras civiles o incluso se enterraban parcialmente. Algunos complejos contaban con mástiles retráctiles que permanecían ocultos y solo se desplegaban cuando era necesario transmitir.

Las estaciones de radio instaladas en estos refugios no eran precisamente modestas. Los transmisores podían alcanzar potencias de varios kilovatios y estaban diseñados para trabajar de forma continua durante largos periodos. Además, todo el sistema estaba pensado con un principio fundamental en mente: la redundancia. Siempre debía existir un segundo equipo listo para sustituir al primero, otra antena disponible o una frecuencia alternativa en caso de interferencias o fallos técnicos.

La seguridad de las comunicaciones también era un aspecto esencial. Los mensajes transmitidos desde estos centros podían contener órdenes estratégicas o información de máxima importancia. Por ello se empleaban sistemas de cifrado que evolucionaron con el tiempo, desde complejas máquinas electromecánicas hasta modernos sistemas digitales. Uno de los ejemplos históricos más conocidos es la máquina Enigma, utilizada durante la Segunda Guerra Mundial para codificar mensajes militares.

En determinadas circunstancias se recurría también a frecuencias mucho más bajas de lo habitual. Las transmisiones en bandas VLF o LF poseen la capacidad de penetrar parcialmente en el agua y en el terreno, lo que permite enviar mensajes incluso a submarinos sumergidos. Estas comunicaciones no son rápidas ni transportan grandes cantidades de datos, pero ofrecen una robustez extraordinaria en situaciones donde otros sistemas fallarían.

Entre los centros subterráneos más conocidos del mundo se encuentra el complejo Cheyenne Mountain Complex, construido en el interior de una montaña de granito. Diseñado para seguir operando incluso tras un ataque nuclear, este



centro integró durante décadas múltiples sistemas de comunicación, desde radio de alta frecuencia hasta enlaces por satélite y redes militares especializadas.

Para muchos radioaficionados, descubrir cómo funcionaban estas estaciones subterráneas resulta especialmente interesante. Al fin y al cabo, muchos de los principios técnicos son sorprendentemente familiares: antenas dipolo, propagación ionosférica, selección de frecuencias según las condiciones de la banda o incluso el uso de modos digitales para mejorar la fiabilidad de los enlaces. La diferencia radicaba principalmente en la escala, la potencia de los equipos y el nivel de seguridad requerido.

Bajo toneladas de roca y hormigón, en salas silenciosas llenas de equipos de comunicaciones, operadores y técnicos vigilaban constantemente las frecuencias. Aunque el mundo exterior pudiera atravesar momentos de gran incertidumbre, las radios seguían transmitiendo y recibiendo señales que viajaban miles de kilómetros a través de la atmósfera.

Porque incluso cuando todo parece quedar enterrado bajo tierra, las ondas de radio siempre encuentran el camino para volver al aire.

Estaño, potencia y RF: lo que esconden las etapas finales

Cuando abrimos una emisora y observamos la etapa final de RF, muchas veces nos sorprende lo mismo: soldaduras abundantes, anchas, brillantes... casi exageradas. Para quien viene de la electrónica más delicada, aquello puede parecer un exceso o incluso una reparación poco estética. Pero en radiofrecuencia de potencia, nada está puesto al azar.

La etapa final es el corazón muscular de la emisora. Es el punto donde la señal, ya modulada y amplificada en tensión, se transforma en potencia real capaz de recorrer kilómetros... o continentes. Aquí no hablamos de pequeños miliamperios, sino de corrientes elevadas, impedancias muy bajas, radiofrecuencia circulando a gran velocidad y calor constante. En este entorno, cada milésima de ohm cuenta.

Añadir abundante estaño en las conexiones no es una cuestión estética, sino eléctrica. Al aumentar la masa de soldadura se incrementa la sección conductora efectiva, se reduce la resistencia de contacto y se minimiza la caída de tensión. En RF de potencia, una resistencia mínima puede convertirse en calor innecesario, pérdida de rendimiento o incluso inestabilidad. Más superficie conductora significa mayor eficiencia y mayor seguridad para el transistor final.

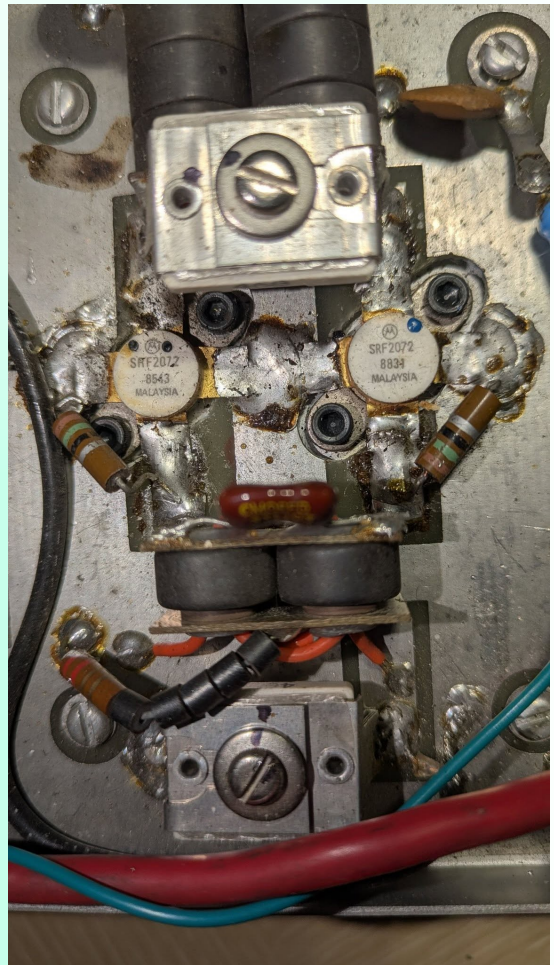
Además, en radiofrecuencia la corriente no se comporta como en corriente continua. Debido al efecto pelicular, tiende a desplazarse por la superficie del conductor. Por eso en los finales vemos pistas anchas, conexiones muy cortas y soldadura generosa. No es una cuestión de “soldar mucho”, sino de optimizar el camino que recorrerá la RF. En estas frecuencias, incluso la geometría importa.

El calor es otro protagonista silencioso. Un transistor final trabaja muy cerca de sus límites térmicos, especialmente en modos exigentes o en largas sesiones de transmisión. La soldadura abundante mejora el contacto eléctrico, refuerza la unión mecánica y ayuda a repartir ligeramente la temperatura. También reduce el riesgo de microfisuras provocadas por las dilataciones y contracciones térmicas repetidas a lo largo del tiempo.

En equipos móviles o estaciones sometidas a vibraciones, esta robustez es aún más importante. La soldadura gruesa aporta rigidez, evita soldaduras frías y aumenta la fiabilidad a largo plazo. En RF de potencia, la fiabilidad no es un lujo: es una necesidad.

En equipos móviles o estaciones sometidas a vibraciones, esta robustez es aún más importante. La soldadura gruesa aporta rigidez, evita soldaduras frías y aumenta la fiabilidad a largo plazo. En RF de potencia, la fiabilidad no es un lujo: es una necesidad.

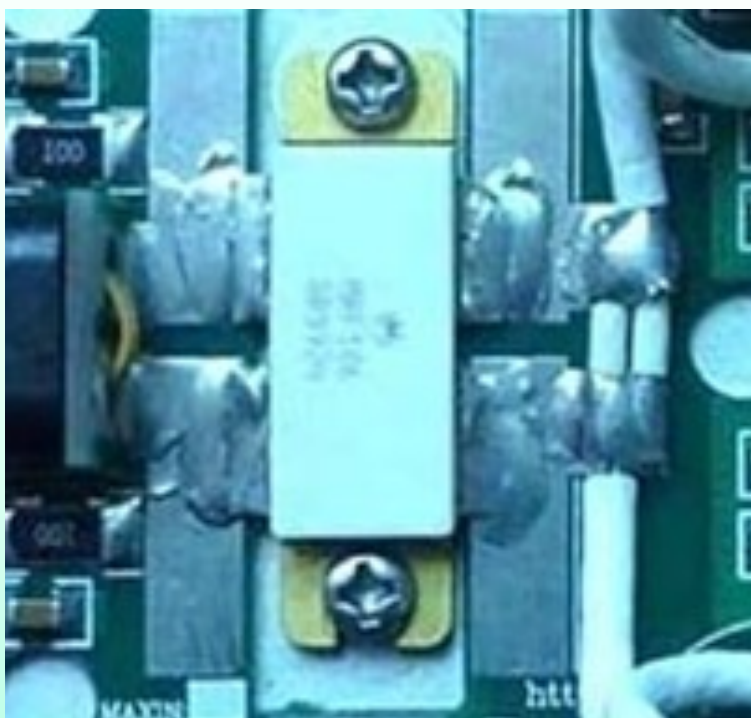
Es cierto que un exceso mal planificado puede generar pequeñas capacitancias parásitas o alterar la geometría del circuito. Pero cuando el diseño está bien pensado, esa masa de estaño forma parte



del equilibrio eléctrico del conjunto. No es improvisación, es ingeniería práctica aplicada a la potencia.

Cuando observamos esas uniones gruesas en la etapa final, estamos viendo algo más que metal fundido. Estamos viendo vatios listos para salir por la antena, DX esperando al otro lado del océano, concursos intensos, activaciones en portable y noches de radio que comienzan con un simple "CQ".

En la etapa final no se suelda para que quede bonito. Se suelda para que soporte corriente, calor y horas de transmisión. Porque ahí es donde la radio deja de ser una señal pequeña y se convierte en energía viajando por el mundo.



SWAN
Comunicaciones, S.A.

Mayorista de radiocomunicaciones desde 1978

www.swan.es

www.walkiesprofesionales.es

E-mail: swan@swan.es

Tel.: 985 171 283



VECKOM ICOM KENWOOD MOTOROLA



Club Selvamar Noticias

Como ya sabéis la revista Selvamar Noticias se ha caracterizado desde sus inicios por ser gratuita.

Esto hace que muchas de las ideas requieran de un aporte económico del cual no disponemos, por lo que planteamos la idea de Club Selvamar Noticias.

¿Qué es el Club Selvamar Noticias?

El Club Selvamar noticias es una sección de la revista en la que los seguidores y amigos de la revista colaboran en su crecimiento, difusión, participación en eventos, asistencia a ferias y mercados y demás.

Se trata de un tipo de mecenazgo, desinteresado y altruista gracias al cual la revista continuará siendo gratuita y libre, y podrá participar en actos culturales, científicos, y de divulgación de nuestra afición, podrá también realizar concursos, actividades, retos, participar en ferias, mercados y eventos varios.

¿Qué consigo siendo del Club Selvamar Noticias?

En primer lugar, estarás informado de actividades, noticias y otras muchas cosas del interés del radioaficionado.

Como ya sabéis la unión hace la fuerza y esta será una de las bazas para que los miembros del Club Selvamar Noticias puedan tener informaciones de primera mano, asesoramiento, colaboraciones y otras opciones que nos ira deparando el futuro.

¿Cuánto cuesta ser socio del Club Selvamar Noticias?

Somos conscientes de que estamos pasando por una mala época económica y por ello hemos creído conveniente poner una cuota mínima anual de 5€. Evidentemente tiene un carácter voluntario.

¿Para qué se usarán las cuotas?

En primer lugar, para establecer la revista legalmente en el lugar que le corresponde.

Para continuar con la difusión de la radioafición en ferias, mercados, eventos.

Para poder seguir realizando concursos, actividades, retos, etc.

¿Como me puedo hacer del Club Selvamar Noticias?

Tan sencillo como realizar una aportación mínima de 5€ al nº de cuenta que encontrareis en la página:

<https://selvamarnoticias.com/>

Donde deberás incluir el nombre completo y enviar copia a selvamarnoticias@gmail.com

La cuota corresponderá al año 2026



Los cristales en la radioafición: pequeñas piezas, grandes frecuencias

En radioafición, cuando escuchamos hablar de “cristales”, no se trata de adornos ni de minerales decorativos, sino de pequeños componentes electrónicos fabricados con cuarzo que permiten que



una emisora o receptor funcione en una frecuencia muy concreta. Durante muchos años fueron una de las formas más fiables de mantener una señal estable, y aún hoy siguen presentes en muchos equipos y proyectos.

El cuarzo posee una propiedad especial llamada **efecto piezoeléctrico**. Esto significa que, al aplicarle corriente eléctrica, vibra a una frecuencia extremadamente precisa. Esa vibración puede utilizarse para generar una señal de radio muy estable, algo fundamental para comunicarse correctamente sin invadir otras frecuencias.

En los primeros tiempos de la radioafición, el control de frecuencia no siempre se realizaba con cristales. Desde finales de los años veinte y principios de los treinta muchos radioaficionados ya utilizaban configuraciones como el **MOPA (Master Oscillator Power Amplifier)**, en las que el oscilador maestro se separaba de la etapa de potencia para mejorar la estabilidad de la señal. También se empleaban montajes como el **COPA (Crystal Oscillator Power Amplifier)**, que combinaban la estabilidad del cristal con una etapa amplificadora posterior.

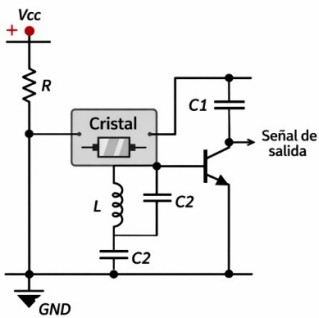
Aun así, el uso de cristales se popularizó enormemente porque ofrecía una referencia de frecuencia muy estable y sencilla de implementar. En muchos transmisores el cristal determinaba directamente la frecuencia de trabajo. Si el operador quería cambiar de canal o de frecuencia, debía sustituir el cristal por otro diferente. Por ese motivo, muchos radioaficionados guardaban pequeñas cajas llenas de cristales, cada uno cuidadosamente etiquetado con su frecuencia.

Era habitual intercambiarlos entre colegas o encargarlos a fabricantes especializados.

La principal ventaja de los cristales es su estabilidad. Mantienen la frecuencia prácticamente sin desviaciones, incluso durante largas transmisiones. Esto mejora la calidad de la señal y reduce el riesgo de interferir otras comunicaciones. Además, son componentes sencillos, duraderos y de bajo consumo, lo que los hizo muy populares en equipos portátiles y transmisores de baja potencia. Sin embargo, también presentan limitaciones.

Cada cristal sirve únicamente para una frecuencia concreta, lo que restringe la posibilidad de moverse libremente por la banda. Por esta razón muchos equipos comenzaron a incorporar **osciladores de frecuencia variable (VFO)**, que permitían ajustar la frecuencia dentro de un rango determinado sin necesidad de cambiar de cristal. Más adelante, los sintetizadores de frecuencia y los sistemas digitales ampliaron aún más esa flexibilidad.

A pesar de estos avances, los cristales siguen teniendo un papel importante en la electrónica. Se utilizan como referencia estable en numerosos circuitos, aparecen en kits educativos de radio QRP y continúan



siendo una excelente herramienta para aprender cómo funciona un oscilador.

Más allá de su función técnica, los cristales representan también una parte del espíritu clásico de la radioafición: experimentar, construir y comprender cómo nacen las señales que viajan por el aire y nos conectan con otros operadores del mundo. Son pequeños, discretos y silenciosos, pero gracias a ellos generaciones de radioaficionados lograron transmitir sus señales con una precisión sorprendente.

Llevado a la práctica, los cristales de cuarzo siguen presentes en muchos equipos, incluso aunque no los veamos directamente. Están en osciladores, filtros y circuitos que permiten que nuestras emisoras trabajen con estabilidad y precisión.

Para el radioaficionado curioso, experimentar con un cristal puede ser una excelente forma de entender cómo se genera una frecuencia. Existen montajes sencillos, como pequeños osciladores, que permiten comprobar de forma directa su funcionamiento.

No es necesario un laboratorio complejo. Basta con interés... y ganas de probar.



Cristales de cuarzo utilizados en transmisores de radioaficionado. Cada unidad está calibrada para una frecuencia concreta y se insertaba en el equipo a fijar con precisión la frecuencia de transmisión.

InforBatista.pt
HAM RADIO
Telecommunications and electronics

Icom anuncia el fin de la producción de los móviles compatibles con D-STAR «ID-4100» e «ID-5100»

Icom ha anunciado a los minoristas que discontinuará la producción de sus radios móviles en la banda de 144/430 MHz, el ID-4100/ID-4100D (lanzado en marzo de 2017) y el ID-5100/ID-5100D (lanzado en febrero de 2014), compatibles con D-STAR y FM analógica. Tras el anuncio oficial del fabricante, varias tiendas de radio comenzaron a publicar información en redes sociales el 25 de febrero de 2026. Se espera que la venta de ambos modelos finalice hasta agotar existencias. El modelo sucesor será el ID-5200, que la compañía exhibió como prototipo en la Feria de Radioaficionados de 2025.



La radio móvil «ID-5100» de Icom, compatible con D-STAR en la banda de 144/430 MHz, se lanzó en febrero de 2014. Ofrece recepción simultánea de doble banda y una gran pantalla en el panel de control que aprovecha las ventajas de su tipo independiente. También cuenta con un receptor GPS integrado y es la primera radio en la historia en lograr un listado automático de los repetidores analógicos más cercanos. Su capacidad para conectarse a teléfonos inteligentes mediante Bluetooth también ha llamado la atención.



mediante Bluetooth también ha llamado la atención.

El ID-4100 es un radio de conmutación de banda de 144/430 MHz, lanzado en marzo de 2017. Cuenta con un diseño compacto y un panel de control desmontable. Equipado con recepción de banda ancha, es el primer radio móvil compatible con el modo terminal/punto de acceso.

Ambos modelos fueron populares como dispositivos para automóviles que permitían

una fácil operación del D-STAR, pero la producción del ID-5100 se suspendió después de 12 años desde su lanzamiento, y la del ID-4100 después de nueve años, y recientemente se hizo un anuncio oficial de la discontinuación a las tiendas de radio

La primera noticia del fin de la producción se dio a conocer la tarde del 25 de febrero.

La versión en inglés de X (anteriormente Twitter) de CQ Ohm, una tienda de radio de la prefectura de Gifu, informó al mundo la noticia.

Se dice que el modelo sucesor será el ID-5200, que se exhibió en el stand de Icom en la Ham Fair 2025 en agosto de 2025. No se han publicado detalles del modelo, pero la maqueta en exhibición muestra que está equipado con una gran pantalla LCD a color y es capaz de recepción simultánea

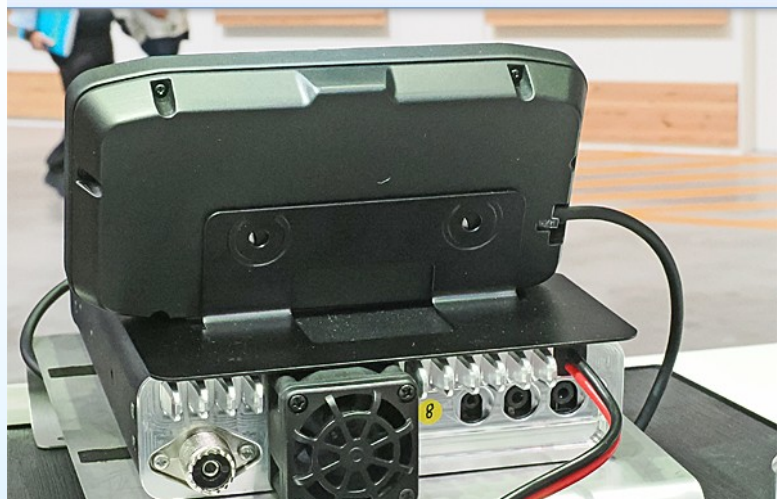


en dos bandas, 144/430 MHz, lo que ha generado especulaciones de que podría ser el primer modelo de Icom que también admita APRS analógico.

Con respecto al ID-5200, una tienda de radio aconsejó: «Parece que la serie ID-5200/D se venderá por alrededor de 120.000 yenes. No bajará de 100.000 yenes como mínimo, así que si lo piensa, probablemente debería comprar la serie ID-5100/D...» Parece una decisión difícil de tomar: com-

prar el ID-5100, que ahora es relativamente asequible a su precio final hasta agotar existencias, o esperar al ID-5200.

Generalmente, la producción de radioaficionados se interrumpe por diversas razones, entre ellas: (1) la falta de componentes electrónicos principales, lo que imposibilita la producción continua; (2) el lanzamiento de un nuevo modelo de reemplazo; y (3) la disminución de las ventas ha reducido los beneficios de la producción continua.



En cualquier caso, los fabricantes rara vez publican información sobre el fin de la producción en sus sitios web oficiales, y los representantes de ventas suelen informar a los minoristas individualmente.

Por EA7IYR
Ver artículo completo [AQUI](#)

Voces en la noche: el día que los bebés invadieron la radio

Hay momentos en la radio en los que el silencio pesa más que el ruido. Madrugada cerrada, el receptor encendido, el leve soplo del fondo acompañando la escucha. Y de pronto, sin previo aviso, una voz.

Un niño llorando, una madre susurrando.

Una frase cotidiana pronunciada con esa naturalidad que solo existe dentro de casa.

Durante los años 70 y 80, varios radioaficionados en Estados Unidos comenzaron a comentar experiencias desconcertantes como esta. Ocurría casi siempre de noche. La banda estaba tranquila. Algún colega monitorizaba la frecuencia antes de apagar el equipo. Y entonces aparecía una escena doméstica completa, íntima, privada.

No había indicativo, no había llamada previa., no había intercambio de señales.

Cuando alguien preguntaba en frecuencia:

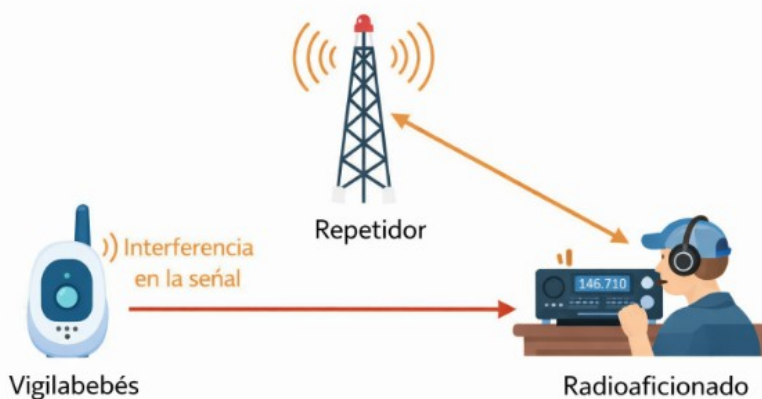
—¿Quién está transmitiendo?

La respuesta era el silencio.

En algunos casos, otros operadores de la zona confirmaban haber escuchado lo mismo. En otros, la experiencia parecía aislada, lo que la hacía aún más inquietante. Las descripciones coincidían: voces claras, cercanas, sin tono profesional ni intención aparente de estar en el aire. Simplemente estaban ahí.

En una época sin foros, sin redes sociales y sin grupos de mensajería instantánea, la información circulaba lentamente. Las hipótesis crecían más rápido que las explicaciones. ¿Interferencias intencionadas? ¿Algún equipo clandestino? ¿Un fallo extraño en el repetidor? ¿Algo más?

Interferencias inesperadas: un monitor de bebé y un repetidor



La respuesta resultó ser mucho más terrenal... y al mismo tiempo fascinante.

En aquellos años, millones de hogares utilizaban monitores inalámbricos para vigilar el sueño de sus hijos. Eran dispositivos simples, económicos y técnicamente muy básicos. Funcionaban en frecuencias como 27 MHz o 49 MHz, con osciladores poco estables, filtrado mínimo y prácticamente ninguna protección frente a emisiones espurias.

Muchos generaban armónicos. Otros sufrían deriva de frecuencia con los cambios de temperatura. Algunos utilizaban circuitos tan sencillos que cualquier pequeña variación alteraba su comportamiento. Si las condiciones de propagación ayudaban, aquellas pequeñas transmisiones domésticas podían viajar más lejos de lo previsto.

Lo que una madre decía junto a la cuna podía terminar colándose en el receptor de un radioaficionado a varias calles... o incluso más allá.

En entornos urbanos el fenómeno se complicaba todavía más. Torres con múltiples servicios compartiendo espacio, repetidores mal ajustados o cavidades envejecidas podían producir intermodulación: una mezcla involuntaria de señales fuertes que generaba nuevas frecuencias “fantasma”. Así, una transmisión doméstica débil podía aparecer desplazada en otra banda, ligeramente distorsionada, sin que nadie entendiera cómo había llegado hasta allí.

El resultado era desconcertante. Voces que parecían surgir del propio sistema de radioaficionados, sin lógica aparente. Cuando los técnicos revisaban equipos, mejoraban el filtrado o eliminaban fuentes de interferencia, el misterio desaparecía. Pero hasta dar con la causa, la sensación era profundamente inquietante.

La radio tiene algo único: escuchamos sin ver. Una voz sin contexto activa la imaginación. Un llanto infantil en medio del ruido de fondo, de noche, con un leve eco provocado por la señal, puede resultar perturbador. Y cuando preguntas quién está ahí y nadie responde, el cerebro empieza a construir historias.

No hacían falta fantasmas, no hacía falta ninguna conspiración.
Solo electrónica imperfecta, propagación caprichosa... y silencio nocturno.

Muchas pequeñas leyendas locales nacieron de estas experiencias. Historias de “niños perdidos en la banda” o “voces misteriosas” que, al investigarse, tenían una causa perfectamente explicable. Pero eso no les resta fuerza. Durante unos segundos, antes de que llegara la explicación técnica, el misterio era completamente real para quien lo escuchaba.

Quizá ahí reside una de las esencias más profundas de nuestra afición. La radio es invisible. Es frágil. Es humana. Y a veces, en mitad de la noche, nos recuerda que detrás de cada señal hay una historia... aunque no siempre sea la que imaginamos.

¡NOVEDAD!

Ahora tú también puedes formar parte de Selvamar Noticias



Cómo colaborar:

Haz tu **donativo voluntario** desde nuestra página web.



¿Por qué hacerlo?

- ☒ Una revista más completa
- ☒ Mayor difusión
- ☒ Contenidos de más calidad



Contribuye... y escribe con nosotros la historia de Selvamar Noticias. Te necesitamos!



Transferencia bancaria



¿Pueden usar los cuerpos de seguridad tu estación de radioaficionado en una emergencia en España?

Es una pregunta que tarde o temprano todos los radioaficionados nos hemos hecho alguna vez, quizá ajustando la ROE después de una tormenta o escuchando cómo se apagan repetidores tras un apagón eléctrico: si mañana ocurre una gran emergencia, ¿podrían los cuerpos de seguridad utilizar mi estación?

La respuesta corta es sí... pero la realidad es bastante más matizada.

En España, las telecomunicaciones están consideradas un servicio estratégico. La Ley 9/2014, General de Telecomunicaciones establece que el Gobierno puede asumir el control o intervenir redes y servicios de comunicaciones electrónicas en situaciones excepcionales que afecten al orden público, la seguridad pública o la seguridad nacional. Esto no está pensado específicamente para la radioafición, pero el marco legal incluye cualquier infraestructura de telecomunicaciones que pueda resultar necesaria.

Además, la Ley 17/2015, del Sistema Nacional de Protección Civil contempla que, ante emergencias de interés nacional, las autoridades pueden movilizar recursos públicos y privados para garantizar la protección de las personas y los bienes. Es decir, en un escenario extremo —catástrofe natural, colapso de comunicaciones, estado de alarma— podrían requerirse medios privados si fueran esenciales.



A esto se suma que la normativa específica del dominio público radioeléctrico prevé que las autorizaciones administrativas, como la de radioaficionado, están siempre supeditadas al interés general y a las necesidades de la defensa y la seguridad pública.

Ahora bien, entre lo que permite la ley y lo que ocurre en la práctica hay un mundo.

La radioafición en España tiene una larga tradición de colaboración voluntaria con Protección Civil y autoridades locales. Cuando las comunicaciones fallan, cuando la telefonía se satura o cuando una tormenta deja aislada una zona, la historia demuestra que los radioaficionados no esperan a que les requisen nada: se ofrecen. Se organizan. Se coordinan. Actúan. Y lo hacen porque forma parte de la esencia misma de este hobby: comunicar cuando otros no pueden.

Legalmente, en una emergencia oficialmente declarada, el Estado podría ordenar la utilización temporal de equipos privados. Sería una medida excepcional, justificada y limitada en el tiempo. No se trata de que “entren en tu cuarto de radio y se lleven el equipo” sin más. Se trataría de una intervención formal en un contexto extraordinario y con respaldo jurídico.

Pero lo habitual no es la imposición, sino la cooperación.

En la práctica, si una situación grave requiriera apoyo, lo más probable es que antes de cualquier intervención formal hubiera una llamada, una petición de ayuda, una activación de redes de emergencia de radioaficionados. En ese escenario, la estación sigue siendo tuya, la operas tú y prestas

servicio como voluntario. No es una confiscación: es un compromiso.

Y aquí aparece algo más profundo que la ley.

La radioafición nació con una vocación de servicio. No es solo experimentar con antenas, perseguir DX o coleccionar confirmaciones. Es también estar preparados para cuando todo lo demás falla. Nuestra estación no es únicamente un conjunto de equipos; es un punto de enlace con el mundo.

Así que, ¿pueden usar tu estación?

Sí, en circunstancias excepcionales y con respaldo legal claro.

¿Es lo normal?

No. Lo normal es que te pidan que la uses tú.

Y tal vez ahí esté la verdadera cuestión: si llegara el momento, ¿estaríamos preparados no solo técnicamente, sino también moralmente, para convertir nuestro cuarto de radio en un puente de esperanza?

Porque, al final, la radioafición no se mide solo en vatios... sino en responsabilidad.



SELVAMAR NOTICIAS

<https://www.youtube.com/selvamarnoticias>



ENTREVISTAS



REPORTAJES



RADIOAFICIÓN



SUSCRÍBETE EN YOUTUBE

Aventuras de radio: La última transmisión

El viejo pesquero *Estrella del Norte* crujía cada noche como si también quisiera hablar. En su pequeño camarote, iluminado apenas por una bombilla amarillenta y el brillo verde del dial, Mateo ajustaba la emisora con manos curtidas por la sal y el tiempo.

No era un equipo moderno. Era un viejo transceptor de válvulas, pesado, caprichoso, de esos que necesitan paciencia y cariño. Mateo siempre decía que no era una máquina: era un puente.

En tierra, en un pequeño barrio marinero de Cádiz, Clara esperaba cada noche la misma hora.

Apagaba el televisor, cerraba las ventanas para que el viento no interfiriera y encendía su propia emisora. El clic del interruptor era casi un latido.

—Estrella del Norte, aquí Faro en Tierra. ¿Me recibes, Mateo? Cambio.

Al principio solo estática.

Luego, como si emergiera desde el fondo del océano:

—Faro en Tierra, te recibo fuerte y claro. Siempre te recibo.

No hablaban mucho. No hacía falta. Comentaban el estado del mar, las redes, el precio del pescado en la lonja. Clara le contaba del gato que dormía sobre su chaqueta, del vecino que preguntaba por él, de las gaviotas que parecían vigilar el puerto.

Pero entre palabra y palabra viajaba algo más profundo: la certeza de que la distancia no podía con ellos.

El mar abierto no era solo agua. Era horizonte infinito, noches interminables, tormentas que parecían querer arrancar el alma del casco. Pero cada vez que la voz de Clara atravesaba el éter, Mateo sentía que el barco tenía raíces.

—Hoy el mar está inquieto —decía él.

—Aquí también —respondía ella—. Pero tú mantén el rumbo. Yo mantengo la luz.

Y la radio guardaba ese silencio cargado de amor que ningún cable podría sostener.

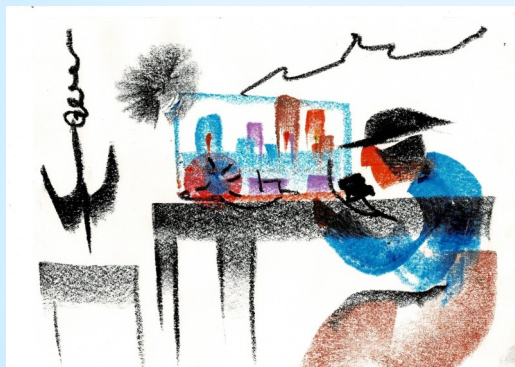
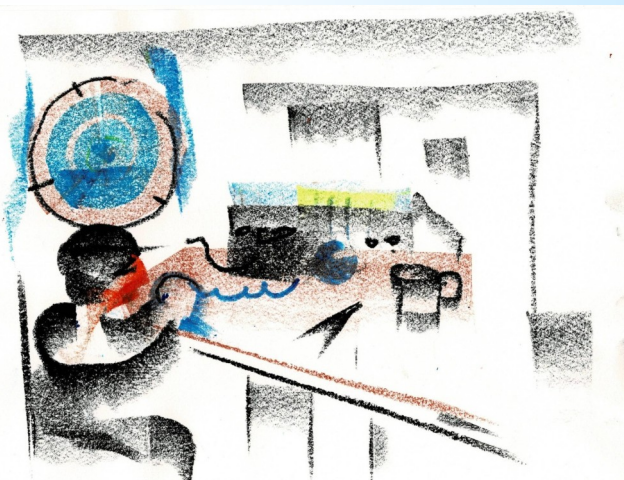
Pasaron los años así. Temporada tras temporada. Siempre la misma frecuencia. Siempre la misma hora. Era su promesa no escrita:

pasara lo que pasara, a las diez en punto, estarían al otro lado del mundo del otro.

Hasta que una noche, Clara encendió la emisora... y no hubo respuesta.

—Estrella del Norte, aquí Faro en Tierra. ¿Me recibes? Cambio.

Solo ruido blanco.



Esperó. Ajustó el dial. Revisó la antena. Repitió la llamada con voz firme.

Nada.

Pensó que quizá era una tormenta eléctrica en alta mar, una avería, interferencias. Mateo siempre encontraba la forma de arreglarlo todo.

Pero esa noche no llegó su voz.

Ni la siguiente.

Ni la otra.

El barco no regresó en la fecha prevista. El mar había

estado bravo esos días. Demasiado bravo.
El pueblo empezó a hablar en voz baja. Los hombres miraban el horizonte más de lo habitual. Las mujeres abrazaban un poco más fuerte a sus hijos.
Clara siguió encendiendo la emisora cada noche.
A la misma hora.
En la misma frecuencia.
—Faro en Tierra llamando a Estrella del Norte. Te recibo fuerte y claro.



Pasaron semanas. Luego meses.
Una madrugada, cuando el viento golpeaba las contraventanas y el mundo parecía hecho solo de sombras, la radio chisporroteó con una intensidad distinta.
Clara se incorporó de golpe.
Entre la estática, muy débil, muy lejana, una voz quebrada:
—Faro en Tierra... te recibo... siempre te recibo...



No sabía si era real, si era un eco, si era el recuerdo jugando con su corazón. Pero no dudó.

—Mateo, aquí estoy. Siempre estoy. Cambio.
La señal se perdió entre el rugido eléctrico del silencio.
Clara cerró los ojos.
Y sonrió.

Desde aquella noche comprendió algo que el mar le había enseñado sin palabras: hay presencias que no dependen del cuerpo, ni de la distancia, ni siquiera del tiempo.
Desde entonces, cada noche enciende la emisora.

Algunos dicen que es esperanza.
Otros, que es terquedad.
Alguno, que es locura.
Pero quienes han amado de verdad saben que hay conversaciones que no terminan nunca.
Porque el amor, cuando es verdadero, no necesita cables.
Solo frecuencia.
Y alguien dispuesto a seguir transmitiendo.

Moraleja

El amor auténtico no se mide por la respuesta inmediata, sino por la constancia del corazón.

Quien ama de verdad no deja de llamar aunque el silencio responda, porque sabe que las palabras dichas con fe siempre encuentran algún puerto donde anclar.

Y a veces, seguir transmitiendo es la forma más valiente de amar.



**Autores: Manel Carrasco (EA3IAZ)
Juan José Martínez (EA3IEW)
Ilustraciones: Josep M. Hontangas (EA3FJX)**



PROYECTO4
DE APLICACIONES ELECTRONICAS S.A.

Especialistas en Radioafición y Comunicaciones Profesionales

Descubre los equipos
más destacados del momento



YAESU
FTX-1 FIELD/OPTIMA



ICOM
IC-7300 MK2



AnyTone
AT-D878UV II PLUS



AnyTone
AT-D890UV



AnyTone
AT-D168UV



WWW.PROYECTO4.COM

proyecto4@proyecto4.com / 91 368 00 93

C/Laguna del Marquesado, 45 Nave L 28021 Madrid



MIL 2.0 Antenna (EZMilitary 2.0) la vertical que convierte cualquier lugar en estación de radio

En la radioafición portátil hay un momento mágico que todos conocemos: abrir la mochila, elegir el punto exacto donde montar la estación y empezar a levantar la antena mientras el ruido de fondo del receptor anticipa que algo va a ocurrir. En ese escenario encaja perfectamente la **MIL 2.0 Antenna de Alpha Antenna**, una vertical multibanda diseñada para quienes entienden la radio como movimiento, versatilidad y capacidad de adaptación.

La EZMilitary 2.0 es una antena vertical portátil para HF que cubre aproximadamente desde 80 hasta 6 metros, dependiendo de la configuración y del uso de un acoplador. Su planteamiento es claro: ofrecer una solución compacta que permita trabajar varias bandas sin necesidad de transportar múltiples antenas. Su estructura modular facilita el transporte y el montaje rápido, algo fundamental en actividades como SOTA, POTA, Field Day o despliegues de emergencia.

Desde el punto de vista técnico, estamos ante una antena pensada para ser práctica. Funciona especialmente bien en bandas altas como 20, 17, 15 y 10 metros, donde su rendimiento resulta más que convincente para una vertical de tamaño contenido. En 40 y 80 metros, como ocurre con la mayoría de antenas compactas, entra en juego la física: el compromiso es mayor y el uso de un buen sistema de radiales marca la diferencia.



Aquí el operador tiene un papel activo; optimizar la instalación sobre el terreno influye directamente en el resultado final.

El uso de acoplador es recomendable en muchas configuraciones. Esto amplía su versatilidad, aunque también recuerda que no estamos ante una antena resonante clásica para cada banda. Sin embargo, esa misma flexibilidad es la que permite desplegarla casi en cualquier entorno: un parque, una cima, una playa o el patio de casa.

En operación real, la experiencia es uno de sus mayores atractivos. Montarla lleva pocos minu-

tos y transmite una sensación de autosuficiencia muy ligada al espíritu original de la radioafición. No sustituye a una instalación fija optimizada con mástil alto y radiales extensos, pero tampoco pretende hacerlo. Su terreno natural es la movilidad, la improvisación controlada y la posibilidad de estar en el aire sin depender de infraestructuras permanentes.

La **MIL 2.0 Antenna** se convierte así en una herramienta interesante para el radioaficionado que no puede instalar antenas en su vivienda, para quien disfruta saliendo al campo con su equipo QRP o incluso para operadores que necesitan soluciones rápidas en situaciones especiales. Es una antena que invita a hacer radio, y eso, en el fondo, es lo que importa.

Porque más allá de cifras de ROE y tablas de rendimiento, hay algo que no aparece en las especificaciones técnicas: la emoción de escuchar una llamada lejana mientras el viento mueve ligeramente el mástil. Y cuando una antena consigue que esa experiencia sea sencilla y accesible, ya ha cumplido su misión.



Mas info: [AQUI](#)



LA NET DE LA TECNOLOGÍA

EJERCICIO DIVULGACIÓN DE RADIOAFICIÓN

CONDUCTIDO POR EA8EE JOSÉ DESDE GRAN CANARIA

DIRECTO: LOS DOMINGOS A LAS 15 H UTC DESDE CANAL TELEGRAM

<https://t.me/netdelatecnologia>

DIFERIDO:

YT: www.youtube.com/@netdelatecnologia

FB: www.facebook.com/netdelatecnologia

SPOTIFY: sptfy.com/netdelatecnologia

IVOOX: hit.ly/netdelatecnologia



ENCUENTRA LAS ANTENAS DE
CIRO MAZZONI EN
www.locuradigital.com

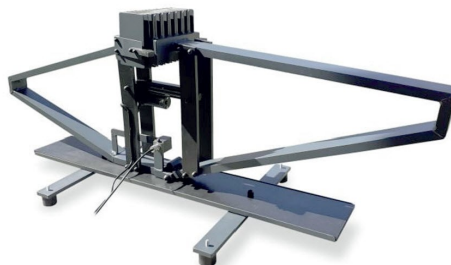


BABY LOOP

Antena magnética de bucle HF compacta (Baby-Loop) para radioaficionados, con cobertura continua de 40 a 10 metros y sintonización precisa. Fabricada en aluminio soldado TIG, sin tornillería, con diámetro de 1 m y peso de 15 kg, soporta hasta 1 kW y ofrece una eficiencia cercana a un dipolo, con muy bajo nivel de ruido. Incluye ATU/Mando 2.0 con control automático por CAT o USB. Desarrollada por Ciro Mazzoni (I3VHF), destaca por su extrema robustez y fiabilidad a alta potencia.

STEALTH LOOP

Antena de lazo HF compacta y de altas prestaciones, con cobertura continua de 40 a 10 metros, sintonía rápida y precisa y bajo nivel de ruido. Fabricada en aluminio soldado TIG con tornillería inoxidable, combina ligereza y gran resistencia a la intemperie. Ofrece buena directividad y soporta 125 W continuos, siendo una solución eficiente para DX en espacios reducidos.



MIDI LOOP

Antena de lazo HF de alto rendimiento, optimizada para bandas bajas y medias, con cobertura continua de 80 a 20 metros y SWR típico de 1,2:1. Fabricada en aluminio soldado TIG con herrajes de acero inoxidable, combina gran robustez y excelente comportamiento eléctrico en un formato compacto de 2 m de diámetro. Ofrece bajo nivel de ruido, buena directividad y elevada capacidad de potencia, siendo adecuada tanto para DX como para operación intensiva.



DISTRIBUIDOR OFICIAL:



ADTEL Sistemas de Telecomunicación S.L.

Calle Flassaders 13, Nave 6
08130 Santa Perpètua de Mogoda (BCN)
info@locuradigital.com | +34 938 616 372



El mapa en mi cuarto de radio

Más que un simple papel

Para muchos radioaficionados, un mapa mundial no es solo decoración. Es un **testimonio de cada contacto logrado**, una **memoria visual de aventuras en el aire**, y un recordatorio constante de que, desde nuestro rincón del mundo, podemos conectar con lugares que quizá nunca visitaremos en persona.

En mi cuarto de radio, sobre la pared principal, cuelga un **mapa mundial con todos los prefijos de radioafición**. Cada vez que escucho un “CQ” y logro contactar con otro aficionado, busco su país en el mapa y clavo un **alfiler o una chincheta** en la ubicación correspondiente. Esa acción tan simple me da una satisfacción inmensa: no solo es una marca geográfica, sino la **confirmación tangible de una comunicación que cruzó mares y continentes**.



El mapa también sirve como guía y motivación. Cada prefijo pendiente es un desafío, un recordatorio de que hay **mundos por descubrir a través de las ondas de radio**. Algunos días, mientras ajusto la antena o verifico mis logs, me encuentro mirando el mapa, recordando contactos pasados y soñando con los que están por venir.

Más allá de los contactos, el mapa refleja el paso del tiempo. Cada chincheta nueva es un pequeño logro, pero también una señal de constancia, paciencia y dedicación. Algunos países aparecen solo después de meses de espera, de noches en vela escuchando frecuencias lejanas, y eso hace que cada éxito sea doblemente gratificante.

Y no son solo los lugares lejanos los que emocionan: ver cómo se llenan las regiones cercanas o los prefijos más comunes también es un recordatorio de **la comunidad global de radioaficionados**, de que todos compartimos la misma pasión por conectar, aprender y comunicarnos, sin importar fronteras.

En definitiva, este mapa no es solo un instrumento para la radioafición: es **el corazón visual de mi pasión**, un mosaico de historias, voces y señales que han viajado por el aire y encontrado su lugar en mi pared. Para cualquier radioaficionado, ese mapa es **mucho más que papel y chinchetas**: es un espejo de la conexión humana a través de las ondas.

Por Manel Carrasco (EA3IAZ)

AnyTone AT-6666

La emisora que conquistó los 10 y 11 metros

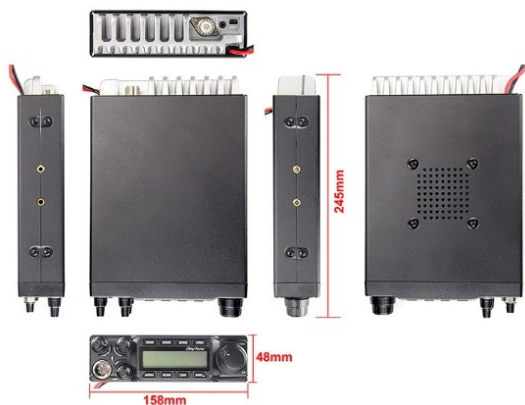
Hay equipos que no necesitan ser los más avanzados para ganarse un lugar entre los radioaficionados. A veces basta con ofrecer lo necesario en el momento adecuado. Eso es exactamente lo que ha ocurrido con la AnyTone AT-6666.



En un mercado dominado por grandes transceptores de estación fija, este equipo llegó con una propuesta diferente: tamaño contenido, manejo sencillo y una clara orientación a las bandas altas. Sin grandes pretensiones, pero con algo muy importante a su favor: accesibilidad.

Diseñada principalmente para la banda de 10 metros, la AT-6666 llamó rápidamente la atención por su facilidad de uso y por permitir, con pequeños ajustes, trabajar también en la banda de 11 metros. Esto abrió la puerta a un perfil muy amplio de operadores, desde radioaficionados con licencia hasta usuarios interesados en explorar el DX en 27 MHz.

AnyTone
AT-6666



Pero más allá de sus especificaciones, hay un factor que explica gran parte de su éxito: el momento.

Su popularización coincidió con condiciones favorables en el ciclo solar. Las bandas de 10 y 11 metros comenzaron a llenarse de señales lejanas, y muchos operadores buscaban un equipo asequible que les permitiera aprovechar esa propagación. La AT-6666 encajaba perfectamente en ese escenario.

A esto se sumó la difusión en internet. Pruebas reales, comparativas y demostraciones empezaron a circular en vídeos y foros, mostrando que el equipo ofrecía un rendimiento más que interesante para su precio. Poco a

poco, fue ganando presencia en estaciones de todo tipo.

Con el tiempo, apareció la versión PRO, con mejoras en electrónica, mayor potencia en determi-

nadas configuraciones y firmware actualizado. Una evolución lógica que confirmaba el éxito del modelo original.

Sin embargo, la pregunta importante no es qué hace este equipo... sino para quién tiene sentido hoy.

En la práctica, la AnyTone AT-6666 es una excelente opción para quienes quieren iniciarse en el DX sin realizar una gran inversión. También resulta muy interesante como equipo portátil o secundario, gracias a su tamaño y facilidad de instalación.



Es especialmente atractiva si disfrutas de las bandas de 10 y 11 metros, donde puede ofrecer resultados muy satisfactorios en condiciones de propagación favorables.

Por el contrario, no es un equipo pensado para sustituir una estación completa de HF ni para quienes buscan un control avanzado o cobertura amplia de bandas. Su filosofía es otra: simplicidad, acceso rápido y disfrute directo de la radio.

Y ahí está precisamente su valor.

Porque no todos los equipos tienen que ser complejos para ser útiles. A veces, lo que realmente necesitamos es algo que nos permita encender, llamar... y escuchar cómo responde el mundo.

En la práctica:

Si tienes acceso a una antena sencilla para 10 u 11 metros y condiciones de propagación favorables, este equipo puede darte más alegrías de las que esperas.

Conclusión:

En condiciones reales, este tipo de equipo suele trabajar cómodamente con antenas sencillas, como un dipolo o una vertical básica para 10 u 11 metros. No requiere una instalación compleja para empezar a dar resultados.

En días de buena propagación, no es raro realizar contactos a larga distancia con relativa facilidad, lo que lo convierte en una opción especialmente atractiva para quienes quieren iniciarse en el DX sin complicaciones técnicas.

La AT-6666 no pretende competir con los grandes equipos. Pero tampoco lo necesita.

Su lugar está en otro sitio: en las estaciones donde la radio sigue siendo experimentar, probar... y disfrutar sin complicaciones.

Cazadores del cielo

La pasión de los radioaficionados por las sondas meteorológicas



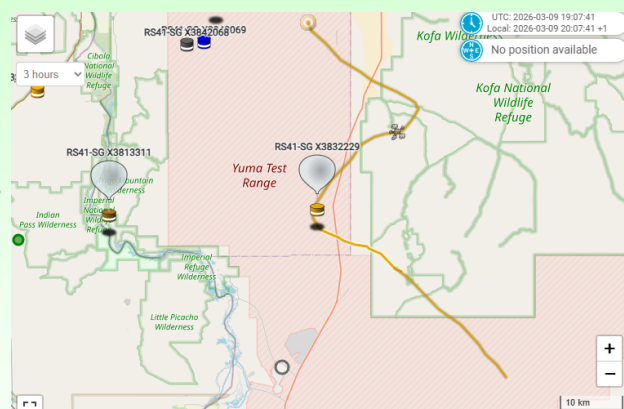
Cada día, globos llenos de ciencia se elevan hacia la estratosfera llevando pequeñas radiosondas que miden la atmósfera. Para muchos radioaficionados, seguir y recuperar estas sondas es mucho más que un hobby: es una combinación de tecnología, radio, aventura y emoción.

Una radiosonda es un pequeño instrumento meteorológico que sube con un globo y transmite información vital como temperatura, presión atmosférica, humedad, velocidad y dirección del viento, y su posición GPS. Mientras los meteorólogos usan estos datos para estudiar la atmósfera en tiempo real, los radioaficionados encuentran en cada sonda un regalo tecnológico que puede ser recuperado al final de su misión.

Las sondas transmiten normalmente en 400–406 MHz, aunque algunas utilizan otras frecuencias. Con un receptor SDR, una antena adecuada y software de decodificación como SondeMonitor, radio-sonde_auto_rx o RS41 Tracker, es posible recibir su señal y obtener datos en tiempo real sobre su posición y trayectoria. Gracias a plataformas como SondeHub, los cazadores de sondas pueden ver todas las sondas activas, su trayectoria en tiempo real y el punto estimado de caída, lo que permite planificar la recuperación y convertir la búsqueda en toda una aventura de navegación y radiogoniometría.

Cuando el globo explota, la sonda baja en paracaídas y sigue transmitiendo. Aquí comienza la verdadera diversión: se sigue la señal con antenas direccionales tipo Yagi, se usa radiogoniometría para localizarla y la búsqueda puede llevar a bosques, campos o tejados. Una vez recuperada, la sonda puede ser marcada como “recuperada” en SondeHub, compartiendo datos y fotos con la comunidad.

Las radiosondas contienen componentes muy valiosos para proyectos personales: receptores GPS, sensores de alta precisión, transmisores UHF, microcontroladores y baterías. Muchos radioaficionados los reutilizan para experimentos, globos estratosféricos propios o estaciones meteorológicas caseras.



Seguir sondas meteorológicas es más que un hobby técnico: es una mezcla de radio, ciencia y aventura, donde cada recuperación es una pequeña victoria y una oportunidad para aprender. Para los radioaficionados, es la prueba de que la radio sigue uniendo tecnología y pasión por descubrir el mundo que nos rodea.

EL EXPERIMENTO DEL MES

En radioafición, no todo depende de grandes equipos ni de instalaciones complejas. Muchas veces, los mejores descubrimientos nacen de algo mucho más sencillo: probar, observar... y sacar conclusiones propias.

Esta sección propone precisamente eso. Pequeños experimentos que cualquier aficionado puede realizar, sin grandes medios, pero con resultados que ayudan a comprender mejor cómo funciona realmente nuestra estación.



Experimento #1: ¿Cuánto influye la altura de tu antena?

Es una pregunta clásica. Se repite en conversaciones, foros y encuentros: subir la antena mejora la señal... pero, ¿cuánto? ¿merece la pena para unos pocos metros?

La propuesta es simple: comprobarlo por uno mismo.

Para este experimento solo necesitas tu estación habitual, algo donde anotar resultados y, si es posible, un corresponsal de confianza o un receptor SDR online que te permita comparar señales. Empieza realizando una transmisión en tus condiciones normales. Anota la intensidad de señal que te reportan, la frecuencia utilizada y la hora. Intenta que todo quede registrado de forma clara. A continuación, modifica ligeramente la altura de la antena. Si puedes elevarla entre uno y tres metros, perfecto. Si no es posible, basta con cambiar su ubicación a un punto algo más despejado o menos rodeado de obstáculos.

Repite la misma transmisión, en condiciones lo más parecidas posible y ahora compara.

En muchos casos, una pequeña variación en altura puede mejorar la señal más de lo esperado. En otros, apenas notarás cambios. Y precisamente ahí está el valor del experimento: entender cómo influyen realmente los factores que tantas veces damos por hecho.

No se trata solo de mejorar resultados, sino de comprenderlos.

Porque en radioafición, aprender por experiencia propia sigue siendo una de las herramientas más valiosas.

Si decides probarlo, nos encantará conocer tu experiencia. Puedes enviarnos tus resultados, impresiones o incluso fotografías de tu instalación. Algunas de ellas podrán aparecer en próximos números.

En la siguiente entrega pondremos a prueba otra idea sencilla, pero sorprendente: cómo un simple cambio en el cable puede influir en lo que escuchas.

Portugal enciende la chispa

La radio vuelve a las aulas

Mientras el mundo corre cada vez más deprisa hacia lo digital, hacia lo inmediato y lo intangible, hay decisiones que parecen ir en sentido contrario... y sin embargo apuntan directamente al futuro. Portugal ha decidido mirar hacia la radio. Pero no como un recuerdo, no como una reliquia técnica, sino como una herramienta viva, útil y necesaria. Y lo ha hecho donde más importa: en las aulas.



Resolução da Assembleia da República n.º 53/2026

Recomenda ao Governo que promova o radioamadorismo nas escolas

A Assembleia da República resolve, nos termos do n.º 5 do artigo 166.º da Constituição, recomendar ao Governo que:

- 1 - Crie um programa nacional de clubes de radioamadorismo em estabelecimentos de ensino básico e secundário, integrado na promoção da educação STEAM (Ciência, Tecnologia, Engenharia, Artes e Matemática) e de inovação pedagógica, revalorizando o radioamadorismo como atividade de instrução individual, intercomunicação, estudo técnico e participação cívica.
- 2 - Preveja linhas de financiamento, apoio técnico e simplificação administrativa para a criação e funcionamento de clubes de radioamadorismo, incluindo aquisição de equipamentos, formação e participação em redes e iniciativas nacionais e internacionais.
- 3 - Desenvolva, em articulação com a ANACOM - Autoridade Nacional de Comunicações e com o Ministério da Educação, Ciência e Tecnologia, um guia e procedimentos simplificados para a instalação e operação de antenas e estações de radioamadorismo em estabelecimentos de ensino, garantindo segurança, compatibilidade eletromagnética, respeito pelo ambiente escolar e urbano, com instrumentos de avaliação de impacto.

No se trata de una idea lanzada al aire ni de una iniciativa aislada. La aprobación de la Resolución nº 53/2026 por parte de la Asamblea de la República marca un punto de inflexión. La radioafición entra en el entorno educativo como parte de la formación de nuevas generaciones. No como un pasatiempo curioso, sino como una herramienta pedagógica, técnica y humana.

Resulta inevitable hacerse una pregunta: ¿cuándo dejamos de considerar la radio como algo esencial en la formación? Porque durante décadas lo fue. La radio enseñaba sin que nos diéramos cuenta. Enseñaba paciencia, enseñaba escucha, enseñaba a entender que al otro lado siempre hay alguien. Enseñaba geografía sin mapas, tecnología sin pantallas y respeto sin normas escritas.

Hoy, en un mundo donde todo parece depender de redes invisibles que no controlamos, la radio vuelve a aparecer como una forma de comunicación directa, sencilla y resiliente. No necesita infraestructuras complejas ni depende de servidores lejanos. Funciona cuando todo lo demás falla. Y eso, en tiempos de incertidumbre, deja de ser una curiosidad para convertirse en una necesidad.

Portugal lo ha entendido. Ha visto en la radio una forma de acercar la ciencia a los jóvenes, de despertar vocaciones técnicas, de enseñar física sin fórmulas vacías y de convertir la comunicación en algo real. Porque no hay mejor manera de entender una onda que escucharla, ni mejor forma de comprender la distancia que salvarla con una señal.

Imaginar un aula donde un grupo de estudiantes levanta una antena, ajusta un equipo y logra su

primer contacto es imaginar algo más que una actividad escolar. Es presentar un momento de descubrimiento. Ese instante en el que alguien entiende que el mundo es más grande de lo que parece, pero también más cercano de lo que creía.

La radio, en ese contexto, deja de ser tecnología para convertirse en experiencia. En emoción. En conexión humana.

Y no es solo una cuestión educativa. Hay algo más profundo en esta decisión. Recuperar la radio es también recuperar una cultura de la comunicación que no depende de algoritmos ni de plataformas. Es volver a una forma de entender el contacto humano basada en la intención, en la escucha y en el respeto por el otro.

También hay una lectura más práctica, más silenciosa pero igual de importante. En un mundo vulnerable a fallos tecnológicos, la radio representa una red de seguridad. Formar a jóvenes en su uso no es mirar al pasado, es prepararse para el futuro.

Mientras tanto, uno no puede evitar mirar a su alrededor y preguntarse si estamos haciendo lo mismo. Si estamos dejando pasar una oportunidad. Si estamos olvidando algo que todavía tiene mucho que ofrecer.

Porque la radio no ha desaparecido. Nunca lo hizo. Solo ha estado esperando.

Esperando a que alguien vuelva a escuchar.

Portugal ha decidido hacerlo.

Quizá ha llegado el momento de que otros también lo hagamos.

Mas info: CB27.com y Diariodarepublica.pt



"Aventuras de Radio - La radioafición al alcance de todos "

Son una recopilación de historias reales y fascinantes sobre la radioafición, escritas por y para amantes de este mundo.

¿Qué encontrarás en este libro?

- **Historias basadas en hechos reales:** Las aventuras narradas en este libro son el resultado de experiencias vividas por radioaficionados en todo el mundo. Desde comunicaciones en situaciones extremas hasta encuentros inesperados a través de las ondas, encontrarás una gran variedad de relatos que te harán sumergirte en este apasionante hobby.
- **La radioafición como estilo de vida:** Más allá de ser un simple hobby, el libro muestran cómo la radioafición se convierte en una forma de vida para muchos. Descubrirás los valores que comparten los radioaficionados, como la solidaridad, la cooperación y el respeto por el medio ambiente.
- **Un lenguaje sencillo y ameno:** Los autores de este libro se han esforzado por hacer que las historias sean accesibles para todos, tanto para aquellos que ya conocen el mundo de la radioafición como para aquellos que se están iniciando en él.
- **Un homenaje a la radioafición:** El libro "*Aventuras de Radio-La radioafición al alcance de todos*" es un homenaje a la historia y a los valores de la radioafición. A través de estas historias, podrás conocer a personas apasionadas que dedican su tiempo y esfuerzo a mantener viva esta tradición.

Puedes adquirir los libros "*Aventuras de Radio-La radioafición al alcance de todos*" directamente en la página web de Selvamar Noticias:

<https://selvamarnoticias.com/producto/aventuras-de-radio-la-radioaficion-al-alcance-de-todos/>



Informe de la Asociación Española de Radioescucha del mes de abril

Estimados seguidores de Selvamar Noticias, sean bienvenidos al informe mensual de la AER con noticias del mundo del diexismo.

Antes de las noticias, indicamos que las frecuencias se dan en kilohercios mientras que las horas son UTC, es decir, están referidas al Tiempo Universal Coordinado. Además. Comenzamos en Argelia, pues RADIO ARGEL INTERNACIONAL tiene tres emisiones diarias en español, de 14:00 a 14:30; de 19:30 a 20:00 y de 23:15 a 23:30 por los 531 de la onda media, con una potencia de 600 kilovatios. Se pueden enviar informes de recepción al correo technique@algerian-radio.dz

ENCORE TUMBRIL es una emisora europea de onda corta con una hora de música clásica y que actualmente cuenta con el siguiente esquema:
Los lunes a las 02:00 en 5.950 vía WRMI hacia América del Norte;
Los jueves a las 13:00 vía WRMI en 15.770 hacia Europa, Este de Estados Unidos e Islandia;
Los viernes a las 02:00 en 5.850 vía WRMI hacia América del Norte y a las 20:00 en 15.770 vía WRMI hacia Europa.

Los sábados a las 11:00 en 9.670 desde Alemania vía Channel 292 hacia Europa;

Los domingo, a las 01:00 en 5.850 vía WRMI en dirección a América del Norte y a las 18:00 en 3.955 vía Channel 292, de Alemania, hacia Europa;

Se agradecen mucho los informes de recepción en el siguiente correo encoretumbiril@gmail.com

Para este nuevo período, LA VOZ DE TURQUIA tiene un nuevo esquema de emisiones en español, ahora se la puede sintonizar diariamente de 01:00 a 01:55 en 7.260 y 9.870 hacia el al oeste de Europa, así como para el centro y sur de América. Y de 16:30 a 17:25 en 13.725 hacia Europa. Se agradecen los informes de recepción en el correo espanol@trt.net.tr

Por último, RADIO VATICANA cuenta con tres emisiones diarias en español hacia América, vía el transmisor situado en Greenville (Estados Unidos) de 01:30 a 01:45 y de 01:45 a 02:00 en 7.305; y hacia Asia de 12:30 a 12:45 en 21.730. Pueden enviarse informes de recepción a info@vaticannews.ca

Tras las noticias, les indicamos que pueden oír y leer este informe en radio.aer.org.es; además, todos sus programas diexistas favoritos están en programasdx.com, donde hay un total de 10 programas disponibles. Y, no olviden que nos pueden escribir al correo info arroba aerclub.es, desde nuestra web aer.org.es así como desde nuestro perfil en Facebook.

¡Hasta la próxima, muchos 73s y buenos DX!

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIOESCUCHA

Entrevista a una YL:

Maritza Fredes: voz, carácter y pasión en la frecuencia
Por Radio Club Yankee Lima Chile



Desde Copiapó, la operadora CE1RFI ha construido una trayectoria marcada por la perseverancia, el aprendizaje y el compromiso con la formación de nuevas generaciones en la radioafición. Su historia refleja el avance de las mujeres en un espacio que, poco a poco, ha comenzado a transformarse.

El origen: de espectadora a protagonista



Su llegada a la radioafición no fue planificada. Comenzó escuchando a su marido operar, casi por casualidad. Lo que partió como una molestia por el volumen pronto se transformó en curiosidad.

“Empecé a escuchar, a poner atención... y se me metió el bichito”, recuerda.

Ese acto simple —escuchar— fue el punto de partida: afinar el oído, reconocer voces, entender códigos. Lo que comenzó como curiosidad se transformó rápidamente en un interés genuino.

Sin embargo, el verdadero impulso no vino desde la motivación, sino desde la resistencia. Un comentario en frecuencia, que cuestionaba la presencia de mujeres en la radio, terminó por definir su camino. Lejos de desmotivarla, fue el impulso definitivo.

“Dije: ahora sí doy la prueba”.

Transformó la exclusión en motor. Hoy lo cuenta con humor, pero también con claridad:
 “Gracias a ese colega, hoy estoy acá... le quité la radio a mi marido. Ahora compartimos el hobby”.

El momento clave: tener voz propia

Obtener su licencia no solo significó cumplir un requisito técnico: marcó un antes y un después. Fue, sobre todo, la validación de una identidad dentro de la frecuencia.

El primer contacto no se olvida.

“Que te llamen por tu indicativo, que te reconozcan... es una emoción especial”.

Ese reconocimiento, sin embargo, no fue uniforme. Maritza recuerda episodios en los que fue ignorada deliberadamente por algunos operadores, pero también destaca lo que considera más importante: la red de apoyo.

“Siempre hubo colegas que sí estaban ahí, que te escuchaban y te hacían espacio”.

Esa dualidad —exclusión y acogida— marcó sus primeros años y terminó fortaleciendo su carácter dentro del medio.

Para ella, la radio es un espacio donde el tiempo desaparece: puede pasar horas operando sin notarlo.

Radioafición y tiempo: una relación total

Para Maritza, la radio no es una actividad secundaria, sino una experiencia absorbente.

Puede pasar horas en frecuencia sin percibir el paso del tiempo. La concentración, la búsqueda de señales y la conversación se mezclan en una dinámica que describe como profundamente satisfactoria.

“Uno se sienta cinco minutos... y de repente pasaron seis horas”.

Ese nivel de involucramiento responde a una conexión emocional con la actividad, donde cada contacto es único, especialmente cuando las condiciones no son favorables.

Lejos de preferir lo fácil, busca el desafío:

“No me gusta que me digan dónde están. Me gusta encontrarlos”.

Mujeres en frecuencia: liderazgo con identidad

Su paso por distintos espacios organizativos le permitió observar de cerca las dinámicas internas de la radioafición. En ese contexto, destaca un fenómeno recurrente: el rol activo de las mujeres en tareas operativas.

“Cuando nadie se hacía cargo, ahí estábamos nosotras. Siempre al pie del cañón, con respeto, pero con carácter”.

Operativos, coordinaciones y turnos extendidos. Las mujeres, según su experiencia, no solo participaron, sino que sostuvieron parte importante del funcionamiento.

En ese proceso también se generó algo más profundo: identidad colectiva. Ser nombradas como “las damas del radio club” no era solo una formalidad, sino una forma de reconocimiento dentro del grupo.

Liderar sin imponer

A lo largo del tiempo, Maritza asumió roles de liderazgo en distintas actividades. Sin embargo, su visión se aleja del mando tradicional.

Para ella, liderar en frecuencia implica facilitar, ordenar y, sobre todo, incluir.

“El espacio es de todos. Hay que dar oportunidades a las nuevas voces y enseñar con respeto”.

Ese enfoque se vincula con uno de sus aprendizajes más importantes: la disciplina. Reconoce que su personalidad es espontánea y relajada, pero que la operación radial exige códigos.

“Prender el micrófono también es asumir una responsabilidad”.

Perseverancia y resiliencia: claves de las YL

Maritza identifica dos pilares en las mujeres radioaficionadas: perseverancia y resiliencia.

A su juicio, la historia femenina dentro de este mundo ha estado marcada por la necesidad de demostrar constantemente capacidades.

“Hemos tenido que ganarnos el espacio. Hemos sido poco escuchadas, pero hemos crecido. Hoy somos más y seguimos avanzando”.

Desde sus inicios —cuando eran apenas tres mujeres en su entorno— hasta el crecimiento de espacios como Radio Club Yankee Lima Chile, el avance ha sido sostenido, aunque no exento de dificultades.

Lo relevante, según plantea, es que ese crecimiento no ha significado perder identidad.

La radio como pasión total

Su vínculo con la radioafición es tan fuerte que atraviesa su vida cotidiana.

“Por este hobby dejo hasta el almuerzo... y que cocine Javier”, comenta con humor.

Disfruta especialmente los contactos difíciles, aquellos que requieren habilidad y paciencia. Para ella, “cazar” una señal es parte esencial del hobby.

Uno de sus recuerdos más marcados fue un contacto internacional en condiciones especiales de propagación:

“Escuchaba ‘beautiful, seventy...’ y poco más, pero fue mágico. Uno de los mejores contactos que he tenido”.

El valor del contacto: más allá de la técnica



En su relato, la radioafición aparece ligada a lo humano. No se trata solo de señales o equipos, sino de personas.

Cada contacto puede transformarse en una historia, en un vínculo, en una experiencia significativa.

“Fue mágico. Esos momentos no se olvidan”.

Formar, acompañar, sostener

Uno de los ejes más fuertes de su discurso es la formación de nuevas generaciones, especialmente de mujeres.

Critica la incorporación sin preparación y enfatiza la importancia del aprendizaje progresivo.

“No se trata de cantidad, sino de calidad. Hay que enseñar, acompañar y no dejar solas a las nuevas”.

Su mensaje es claro: perder el miedo.

“Es como hablar por teléfono, pero con códigos. Hay que ser una misma, no perder la esencia”.

Propone un modelo basado en la confianza, la práctica y el error como parte del proceso.

“Equivocarse es parte de aprender. A todas nos ha pasado”.

Radio, vida y experiencia

La vida de Maritza fuera de la radio influye directamente en su forma de entender la comunicación. Su experiencia acompañando a personas en etapas finales le dejó una mirada profunda sobre el valor del tiempo y la palabra.

“La comunicación es humana. No es solo técnica”.

Esa visión se traduce en su disposición permanente a escuchar y acompañar.

Un legado con sentido e identidad

Al hablar de legado, su respuesta no se centra en logros personales, sino en posibilidades.

“Que entiendan que pueden hacer todo. Nada nos limita”.

Desde construir una antena hasta liderar un operativo, la invitación es a explorar sin restricciones, pero con responsabilidad.

También deja una reflexión clave:

“No se trata de imitar a nadie. Puedes ser técnica, pero sin dejar de ser tú. Se trata de ser una misma, pero bien hecha”.

El futuro: más mujeres, más comunidad

Maritza es optimista, pero también crítica. Cree que el crecimiento femenino dependerá del compromiso de quienes ya están dentro.

“No basta con sumar gente. Tenemos que prepararlas, acompañarlas y mantener el respeto en la frecuencia”.

Advierte sobre la necesidad de equilibrio entre crecimiento y calidad, junto con el cuidado de los códigos y la comunicación.

Su mensaje final es claro:

“Que nada las detenga. La única barrera es mental”.

Más allá de la radio

La historia de Maritza también está marcada por experiencias personales intensas, que han moldeado su forma de ver la vida... y la radio.

Para ella, la comunicación no es solo técnica, es profundamente humana.

“Si alguien necesita hablar, ahí voy a estar. A cualquier hora”.



El libro del mes - Electrónica y Radio para principiantes: (Y curiosos) ¡Mola!

El libro **Electrónica y Radio para principiantes (y curiosos)**, escrito por Dani Manchado y publicado en 2020, es una guía de iniciación pensada para quienes quieren empezar desde cero en la electrónica y la radio. Tiene unas 270-280 páginas y está escrito con un lenguaje sencillo y cercano.

Explica los conceptos básicos de electricidad como la corriente, el voltaje, la resistencia y la conocida ley de Ohm. A partir de ahí introduce los componentes electrónicos más habituales: resistencias, condensadores, diodos y transistores, explicando de forma clara para qué sirve cada uno y cómo se utilizan en los circuitos.

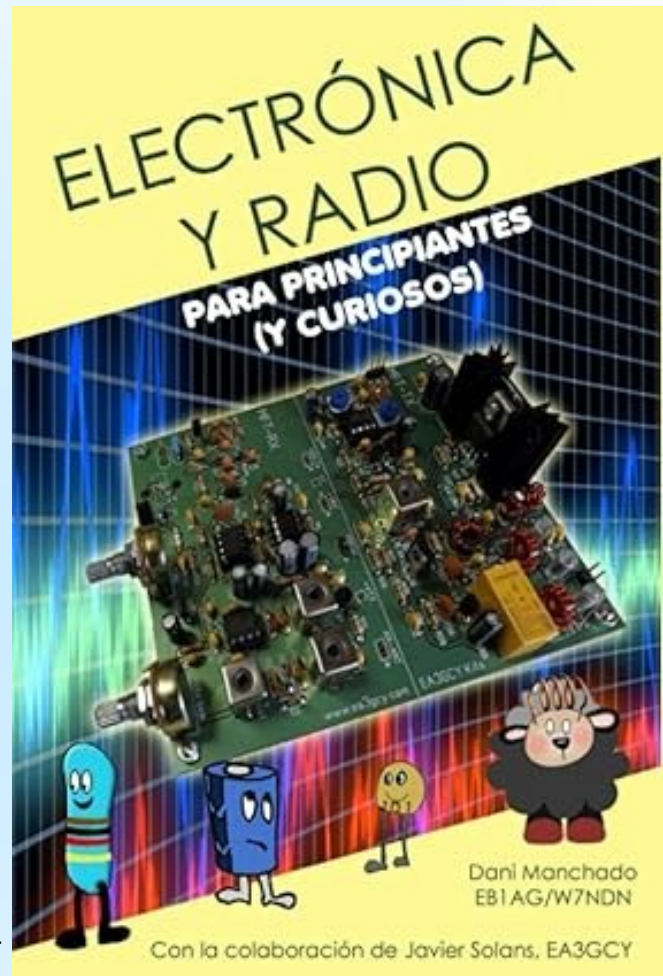
El libro también muestra cómo montar circuitos sencillos paso a paso, con ejemplos pensados para que el lector pueda experimentar por sí mismo. A medida que avanza el contenido se adentra en el mundo de la radio, explicando qué son las ondas electromagnéticas, cómo se transmiten las señales y cómo funcionan los receptores básicos.

Incluye además pequeñas prácticas y montajes que permiten comprender mejor la teoría, algo muy útil para quienes se inician en la electrónica práctica. Uno de los objetivos del libro es demostrar que con pocos componentes y materiales asequibles se pueden realizar experimentos interesantes.

En sus últimos capítulos propone la construcción de un pequeño transceptor de radio sencillo, como ejercicio práctico que reúne muchos de los conceptos explicados anteriormente. Esto permite al lector dar un primer paso en el mundo de la radio construida por uno mismo.

Se trata, en definitiva, de un libro divulgativo orientado a principiantes, estudiantes o curiosos que sienten interés por entender cómo funciona la electrónica y la radio. No pretende ser un manual técnico avanzado, sino una puerta de entrada accesible y motivadora al fascinante mundo de la electrónica y las comunicaciones por radio. Muchos lectores lo valoran precisamente por su claridad, su tono cercano y su enfoque práctico.

Mas info: [Aquí](#)



Cuando el peso lo llevan siempre los mismos

Hay radioclubs que nacen con ilusión. Lugares donde todo parece posible: actividades, concursos, salidas al campo, charlas... y sobre todo, ganas de compartir radio.

Pero con el tiempo, algunos empiezan a apagarse. No de golpe, no con ruido. Lo hacen poco a poco, casi sin que nadie se dé cuenta. Y cuando uno mira atrás, se pregunta qué ha pasado.

La respuesta, muchas veces, es más sencilla de lo que parece: el peso ha recaído siempre sobre los mismos. En casi todos los radioclubs existe ese pequeño grupo de personas que lo sostiene todo. Son quienes organizan, quienes mantienen la estación, quienes se preocupan de que haya actividad, quienes están cuando hace falta. No suelen ser muchos. A veces apenas dos o tres.

Al principio lo hacen con gusto. Porque les apasiona. Porque creen en el radioclub y en lo que representa. Pero con el paso del tiempo, lo que empezó siendo ilusión se convierte en responsabilidad. Y la responsabilidad, cuando no se comparte, termina pesando.

Mientras tanto, el resto entra sin darse cuenta en una especie de comodidad. No por mala fe, sino por costumbre. Porque siempre hay alguien que se encarga. Porque todo sigue funcionando. Porque nunca parece urgente dar un paso al frente.

Y así, poco a poco, el radioclub deja de ser un proyecto común para convertirse en el esfuerzo de unos pocos.

El desgaste no aparece de un día para otro. Es silencioso. Se acumula en pequeños detalles: en la falta de ayuda, en la sensación de estar tirando siempre del carro, en la ausencia de relevo. Llega un momento en que quienes lo daban todo empiezan a preguntarse si realmente vale la pena.

Y cuando esa pregunta aparece, algo ya se ha roto.

No hacen falta discusiones ni conflictos. Basta con que esos pocos que sostenían todo decidan parar. Entonces el radioclub entra en una especie de pausa indefinida. Las actividades desaparecen, la estación se usa menos, las reuniones dejan de tener sentido.

Hasta que un día, sin ningún anuncio, el radioclub deja de existir.

Lo más llamativo es que esto no ocurre por falta de socios, ni por falta de medios. Ocurre porque



la implicación no era compartida.

Un radioclub no puede depender de héroes. Porque los héroes también se cansan.

Necesita personas dispuestas a implicarse, a asumir pequeñas responsabilidades, a formar parte activa de algo que es de todos. Porque cuando la carga se reparte, el esfuerzo pesa menos... y la ilusión dura más.

Quizá la pregunta no es por qué se hunde un radioclub.

Quizá la pregunta es en qué momento dejamos que todo recayera sobre los mismos.



Radioclub, mucho más que hablar por radio

Un radioclub es una asociación de personas unidas por la pasión por la radioafición, donde compartir conocimientos, experimentar y mantener viva una actividad que combina técnica, comunicación y compañerismo. No se trata solo de hablar por radio, sino de aprender constantemente, mejorar habilidades y disfrutar de un hobby que conecta a personas de todo el mundo.

Habitualmente, un radioclub está organizado de forma legal como asociación, cuenta con socios y dispone de un indicativo propio, además de equipos y antenas para operar. Es también un espacio de encuentro, ya sea físico o virtual, donde los miembros realizan contactos (QSOs), participan en concursos, construyen antenas o equipos y preparan a nuevos aficionados para obtener su licencia.

En España, muchos radioclubes están vinculados o colaboran con la Unión de Radioaficionados Españoles, lo que refuerza su papel dentro de la comunidad radioaficionada. Además, pueden participar en actividades sociales, eventos especiales e incluso prestar apoyo en situaciones de emergencia.

Pero, por encima de todo, un radioclub es un lugar donde se crean vínculos. Es el punto de encuentro entre generaciones, experiencias y formas de entender la radio, manteniendo vivo el espíritu de colaboración que define a la radioafición.

Aunque a veces se ve escrito como “radio club” separado, en el uso habitual dentro de la radioafición y en textos formales se emplea radioclub como término unificado.

☐ radioclub → correcto

☐ radio club → aceptable, pero menos usado

HUEVOS PINTOS EN LA POLA 2026

CAMPA TORRES TEAM

La fiesta se celebra el martes siguiente al domingo de Pascua.

La fiesta consiste en la exposición y venta de huevos pintados de forma artesanal.

Los huevos están pintados con dibujos y escenas tradicionales acompañados de símbolos o frases alusorias.

Durante todo el día se celebran además espichas, bailes tradicionales, se gastan bromas, se bailan danzas, se hace la subasta del ramo y la fiesta acaba con una verbena nocturna.

La sierense fue declarada de Interés Turístico Nacional en 1968. Historia Si bien la costumbre de pintar huevos en Pascua y gastar bromas este día está muy extendida en otros países de Europa (como Francia, Rusia, Inglaterra, Alemania, Grecia y Polonia), es bastante rara en España, con casos puntuales como los Huevos Teñidos en Cañada Rosal en la provincia de Sevilla. También en Cataluña y Valencia se pintan huevos cocidos pero con un color homogéneo.

El inicio de la costumbre en Pola de Siero no está datado y llega a nuestros días por tradición oral. Tradicionalmente se pintaban con sarro (hollín de las cocinas), en la actualidad se pintan con anilinas, acuarela y óleo,

dependiendo del virtuosismo del artesano. Aunque el origen de pintar huevos en Pola de Siero es incierto, la tradición se relaciona con la llegada en el siglo XIX de gentes procedentes de otros países de Europa a trabajar en las minas del concejo (dado que fue en Siero donde se descubrieron los primeros yacimientos de hulla en Asturias)

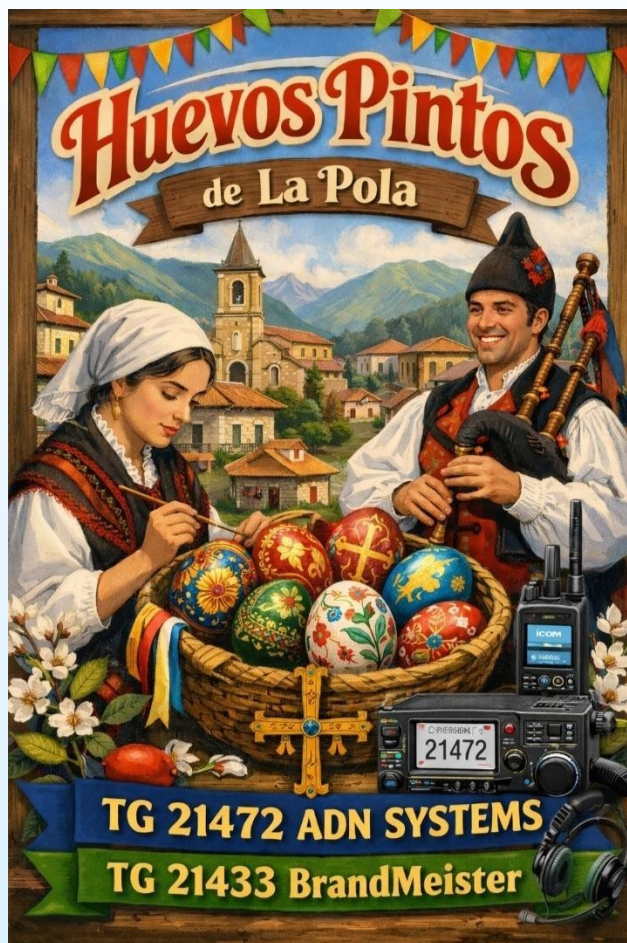
Participación:

Puede participar cualquier radioaficionado con licencia en vigor.

2. Fechas:

05 de abril del 2026 a las 00:00 UTC. Al 07 de abril del 2026 a las 23:59 UTC.

Mas info: <https://www.qrz.com/db/EG1HPP>



Las Noticias de Manolo “Meteorito”

ECBF 17º Congreso



Ya tenemos fecha y lugar oficial concretada para el 17º congreso de la ECBF. Este será el 10 de mayo, domingo en Bruselas de 9 de la mañana a 2 de la tarde. En él se tratarán diversos asuntos de la gestión administrativa de la propia federación, se elegirá nuevo consejo, (recordamos que en la actualidad y de forma interina lo forman, Oscar Espallargas como Presidente,



te, Franz Hernalsteens, como Secretario Ejecutivo y Antonio Manuel Adalia, como Tesorero. Además también figura en el orden del día de la convocatoria, tratar la situación de las normas europeas para el servicio CB 27 MHz, como una memoria de las interferencias que afectan cada día más a nuestro servicio

**General
Mobile
Radio
Service**



Citizens Band 27
GMRS
462
NATIONAL CLUB OF GREECE

Mέλος του
European
Citizens
Band
Federation



Igualmente anunciamos ya de forma oficial, la última incorporación a esta federación, de los compañeros del Club Nacional GMRS de Grecia, defensores en su país de la Banda Ciudadana y del área de 460 MHz y PMR 446 MHz.

ATTENTION RADIO AMATEURS OF THE WORLD

CONTACT CONFIRMATION SYSTEM



**KEEP YOUR LOGBOOK UPDATED
AND ACCESS TO DIFFERENT CERTIFICATES!!**



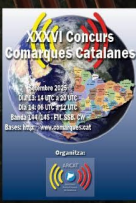
www.lda.ar

IX AGERMANADA DE LA RADIOAFICIÓ

EL REBOT DE LA TORRE
SALLENT, 18 D'ABRIL DE 2026
ARCAT



Associació
Radioaficionats
de Catalunya



**TROBADA
ESMORZAR
DEMOSTRACIONS
CONFERÈNCIES
DINAR - TERTÚLIA**



REPARTIMENT DE PREMIS DELS CONCURSOS
COMARQUES CATALANES 2024 i 2025

CALENDARIO AELD ABRIL

DEL 1 AL 10 DIPLOMA DISTINTIVOS DEL EJERCITO DEL AIRE ESPAÑOL

4º PELDAÑO ESCALERA DE SAN FERMIN (A.C.A.R.)

DEL 11 AL 20 DIPLOMA CLASICOS DE AYER

21 AL 30 DIPLOMA MOTOS CUSTON

23 FESTIVIDAD COMUNIDAD DE ARAGON Y CASTILLA LEON



DIPLOMA DISTINTIVOS DEL EJERCITO DEL AIRE



DIPLOMA 40 REFERENCIAS



www.ejercitodelaire.mde.es



31

Centro Deportivo Socio Cultural "Cuatro Vientos"

ESCALERA DE SAN FEMIN

PAMPLONA

01/01/2026



1er PELDAÑO

EA2CNA MIGUEL

CONTACTO REALIZADO EN ECHOLINK

CONFERENCIAS HERMANADAS	GRZ	GRA	QTH
UTC	DATA	BANDA	MODOS
		2M	DIGITAL VOICE
OBSERVACIONES : MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR			



39

Base Aerea de Torrejon

www.ejercitodelaire.mde.es

CONFERENCIAS HERMANADAS	GRZ	GRA	QTH
UTC	DATA	BANDA	MODOS
		2M	DIGITAL VOICE
OBSERVACIONES : MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR			

SEAT FORMULA



DIPLOMA DIEZ CONTACTOS SEAT



SEAT 600

(también conocido popularmente como Seiscientos, Ombigo, Pelotilla, Sevilla 6 entre otros)

es un automóvil de turismo del segmento A producido por el fabricante español SEAT entre los años 1967 y 1973.

Se construyó bajo licencia de la Fiat sobre el original Fiat 600, diseñado por el italiano Dante Giacosa

www.aeld-esp.com

CONFERENCIAS HERMANADAS	GRZ	GRA	QTH
UTC	DATA	BANDA	MODOS
		2 METROS	DIGITAL VOICE
OBSERVACIONES : MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR - 73			

Conferencias hermanadas




EA1SPAIN *AELD-ESP*

aeldes@gmail.com - www.aeld-esp.com

TRIUMPH ROCKET III



www.aeld-esp.com

CONFERENCIAS HERMANADAS	GRZ	GRA	QTH
UTC	DATA	BANDA	MODOS
		2M	DIGITAL VOICE
OBSERVACIONES : GRACIAS POR PARTICIPAR			



QSL HISTORICAS

QSL de Ian Eastham, G7KXV, de Preston, Lancashire, Inglaterra, para QSO de 2006 con Franza Alfredo, IK2FTB, de Milán, Italia.

51, CHAPMAN ROAD, FULWOOD, PRESTON, LANCASHIRE, PR2 8NY, ENGLAND

Greetings from the City of Preston

G7KXV

G7KXV is pleased to confirm QSO with:-

Station	DD-MM-YY	GMT	MHz	MODE	RST	2-WAY
IK2FTB / P2	09-07-06	13:55	5.35	SSB	59	✓

Comments: THANKS FOR NEW SOUVENIR, TS

QSL PSE / TNX via the Bureau or direct

73 de Ian Eastham

QSL of Masatoshi Nobuta, JS3CGI, from Kobe (神戸市), Hyōgo, Japan.



QSL de Eric Jauch, TT8AQ (indicador local: FD1JJK; también J28BR, FK0AQ), desde Chad (anteriormente: FQ8), para 1986 QSO con Tadeusz Krzeczowski, SP8AWL de Lublin, Polonia.

TT8AQ

CLIPPERTON DX CLUB

Eric JAUCH
FD1JJK (also J28BR, FK0AQ)
CHAD REPUBLIC - AFRICA
WAZ: 36 - ITU: 47

TO RADIO SP8AWL

VIA

DATE	UTC	MHz	2-Way	RST
20 11 86	2001	3.5	SSB	57

PSE QSL via F6EYS

Primer operador de radio HAM de Luxemburgo: QSL de Francois, L0AA, de Anen (Ahn), Luxemburgo (actualmente - LX), para 1924 QSO con R. Martin, F8DI, de Nimes, Francia.



QSL de Don Forster, SV0WR, desde Atenas, Grecia, para 1960 QSO con Robert Vande Putte, 9Q5IG (indicador local - ON4VL), de Jadotville, Congo Belga.

SV0WR

ΑΘΗΝΑΙ ΑΘΕΝΣ
ΕΛΛΑΣ GREECE

IS PLEASED TO CONFIRM RADIO CONTACT

WITH 9Q5IG ON 7.4, 1960 1600 GMT

ON 21 MCS RST 579 OPR Bob

DON FORSTER

VIA SV - BUREAU OR USASG
P. O. BOX 564 OR APO 223
ATHENS NEW YORK, N. Y.

Ver más en el canal:
tarjetas QSL antiguas:
https://t.me/QSL_cards



Old QSL cards



HAM Radio



Nuestros colaboradores

Cada número de **Selvamar Noticias** es posible gracias a la suma de esfuerzos, voluntades y pasiones compartidas. Detrás de estas páginas no solo hay redacción y contenidos, sino también el apoyo de colegas, asociaciones, empresas y amigos de la radioafición que, de una u otra manera, contribuyen a que este proyecto siga creciendo.

Los logos que encontrarás a continuación representan a quienes nos acompañan con su tiempo, su experiencia, sus recursos o su confianza. Ellos forman parte activa de esta gran comunidad, haciendo posible que cada mes podamos ofrecer información, historia, técnica y, sobre todo, espíritu de radioafición.

Desde aquí, nuestro agradecimiento sincero a todos ellos por caminar junto a nosotros en esta aventura, compartiendo la ilusión de mantener viva la radio en todas sus formas.



EL Sr. Búho dice...



“Uno se sienta cinco minutos... y de repente pasaron seis horas”

Por: Maritza Fredes CE1RFI